

Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie z muzyki w klasie 4					
Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Czym jest muzyka?	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje niektóre odgłosy znane z codziennego życia Stara się śpiewać w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> Wie, co to jest zwrotka i refren stara się pracować w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje niektóre odgłosy Próbuje określać źródła lub sposoby wydobywania dźwięku Wie, kim był K. Penderecki (przynajmniej dwie informacje z życia artysty) Śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> <i>popelniając</i> nieliczne błędy melodyczne i rytmiczne Wie, co to jest zwrotka i refren Pracuje w grupie, ale niechętnie 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje różne odgłosy Poszukuje nowych źródeł lub sposobów wydobywania dźwięku Wie, kim był K. Penderecki Śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> z tekstem Wie, co to jest zwrotka i refren Potrafi pracować w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia szmery od dźwięków Umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka Zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi coś powiedzieć na jego temat Śpiewa samodzielnie refren piosenki Wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat 	<ul style="list-style-type: none"> Bez błędnie Odróżnia szmery od dźwięków Umie w ciekawy sposób powiedzieć, czym jest dla niego muzyka wykazując się wiedzą z innych źródeł Zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi powiedzieć na jego temat doskonale przyswajając sobie wiadomości. Śpiewa samodzielnie refren i zwrotkę piosenki Wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat przewodniczy grupie
2. W krainie kontrastów	<ul style="list-style-type: none"> Próbuje śpiewać w zespole refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> z dużą niechęcią, ale uczestniczy w zabawach Wie, jak dbać o głos w minimalnym zakresie Zna nazwy najwyższego głosu ludzkiego, ale popełnia błędy i myli nazwy wie, co to jest klucz wiolinowego i próbuje go napisać na pięciolinii 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> popełnia jednak liczne błędy Wymienia przynajmniej dwa pojęcia kontrastów związanych z muzyką Stara się uczestniczyć w zabawach Wie, jak dbać o głos (2 sposoby) Zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego Stara się omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa samodzielnie piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> z tekstem Wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką Aktywnie uczestniczy w zabawach Wie, jak dbać o głos Zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego Potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> Umie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega Zna terminy: sopran, bas, aria, glissando Wie, czym jest skala głosu Pamięta nazwisko W.A. Mozarta Potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i> i bezbłędnie pisze go na pięciolinii 	<ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie z zaangażowaniem śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i> Umie doskonale rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega doskonale zna terminy: sopran, bas, aria, glissando Wie, czym jest skala głosu Pamięta nazwisko W.A. Mozarta i wypowiada się w kilku zdaniach na jego temat Potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i> perfekcyjnie pisze klucz wiolinowy
3. Struny i smyczki	<ul style="list-style-type: none"> Próbuje śpiewać w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> Wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> popełniając liczne błędy melodyczne i rytmiczne Wie, co to są skrzypce i 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa samodzielnie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> z tekstem Wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo Wie, jak zbudowane są skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra 	<ul style="list-style-type: none"> Prezentuje piosenki <i>Na cztery i na sześć</i> z własnym akompaniamentem lub z własną oryginalną interpretacją. Wie, jak zbudowane

	<p>instrumentów należą po nakierowaniu przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> • próbuje odróżnić grę pizzicato w utworze L. Delibesa 	<p>kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stara się odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa 	<p>jakiej grupy instrumentów należą</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa 	<p>wymienia inne instrumenty strunowe smyczkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umie wypełnić odgłosami pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i> 	<p>są skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra wymieniając inne instrumenty smyczkowe wykazując się wiedzą ponadprzedmiotową</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doskonale umie wypełnić odgłosami pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>
<p>4. Dookoła jest rytm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać w grupie piosenkę <i>Palacyk Michla</i>, równocześnie starając się maszerować rytmicznie • Próbuje odróżnić ćwierćnutę od ósemki 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się śpiewać w grupie piosenkę <i>Palacyk Michla</i>, popełniając kilka błędów równocześnie stara się maszerować rytmicznie • Nie zawsze odróżnia ćwierćnutę od ósemki • Próbuje rozpoznać ze słuchu metrum 3/4 i 4/4 popełnia jednak często błędy • Wie, co to jest akcent 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Palacyk Michla</i>, z tekstem równocześnie maszerując rytmicznie • Odróżnia ćwierćnutę od ósemki • Rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4 • Wie, co to jest akcent 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek • Zna terminy: takt, metrum, pauza, puls • Umie określić metrum piosenki <i>Palacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy) • Zna przynajmniej jeden przykład pieśni z okresu II wojny światowej • Umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych i zaśpiewać solo piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, kim był C. Saint-Saëns • Nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek • Zna terminy: takt, metrum, pauza, puls • Umie określić metrum piosenki <i>Palacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy) • Zna tytuły innych pieśni z okresu II wojny światowej • Umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych i ekspresyjnie śpiewa piosenkę
<p>5. Spytaj, usłyszysz odpowiedź</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać w grupie refren piosenki <i>Już październik</i> • próbuje własnymi słowami powiedzieć, co to jest terminy: poprzednik, następnik (pytanie-odpowiedź) • Wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach • Śpiewa lub próbuje zagrać na dzwonek game C-dur (popełniając maks.3 błędy) 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się śpiewać w grupie refren piosenki <i>Już październik</i> • Zna terminy: poprzednik, następnik • Wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach • Śpiewa lub gra na dzwonek game C-dur (maks. 2 błędy) • Gra na flecie dźwięk <i>g</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i> z tekstem • Umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami • Zna terminy: poprzednik, następnik • Wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach • Śpiewa lub gra na dzwonek game C-dur • Gra na flecie 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i> • Potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm • Umie zaproponować akcenty w czytany tekście • Potrafi odczytać tekst w różnych rytmach • Wie, czym są poprzednik i następnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Twórczo i bezbłędnie wykonuje partie solowe i grupowe śpiewu proponowanych piosenek i potrafi wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm • Doskonale potrafi odczytać tekst w różnych rytmach • Wie, czym są poprzednik i następnik • Doskonale Gra na dzwonek / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego

	<ul style="list-style-type: none"> -Próbuje grać na flecie dźwięk g 		dźwięk g	<ul style="list-style-type: none"> • Gra na dzwonkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego • Śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie • Odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej • Wie, co to jest glissando 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie • Bez błędnie odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej • Wie, co to jest glissando potrafi je zagrać lub zaśpiewać
6. Kolory jesieni	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać w grupie piosenkę <i>Już październik</i> • Określa własnymi słowami nastrój piosenki i słuchanego utworu • Zna symbol półnuty • Potrafi zagrać na flecie dźwięki g a e 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się śpiewać w grupie piosenkę <i>Już październik</i> • Określa własnymi słowami nastrój piosenki i słuchanego utworu • Zna symbol półnuty • Potrafi zagrać na flecie dźwięki g a e 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa samodzielnie piosenkę <i>Już październik</i> z tekstem • Określa własnymi słowami nastrój piosenki i słuchanego utworu • Zna symbol półnuty • Potrafi zagrać na flecie dźwięki g a e 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia słuchem melodię minorową od majorowej bez określania trybu • Odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty • Potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia słuchem melodię minorową od majorowej bez określania trybu • Odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty • Potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i>
7. Muzyka na wielu strunach	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać w grupie piosenki jesienne • Rozpoznaje barwę fortepianu • Umie powiedzieć, czym jest akompaniament 	<ul style="list-style-type: none"> • usiłuje śpiewać w grupie piosenki jesienne • Rozpoznaje barwę fortepianu • Umie powiedzieć, czym jest akompaniament 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenki jesienne z tekstem • Rozpoznaje barwę fortepianu • Umie powiedzieć, czym jest akompaniament 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie mechanizm działania fortepianu • Umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina • Potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa) • Umie własnymi słowami omówić nastrój <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie mechanizm działania fortepianu wykorzystując wiedzę ponadprzedmiotową • Podaje nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina i ciekawie wypowiada się na temat jego twórczości i życia (wiedza ponadprzedmiotowa) • Doskonale potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa) • Umie własnymi słowami omówić nastrój <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina wykorzystując bogate słownictwo.
8. Święto Niepodległości – 11 listopada	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność popętnia 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność popętnia 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> samodzielnie, w postawie na baczność 	<ul style="list-style-type: none"> • Bardzo dobrze zna minimum 2 zwrotki hymnu i w odpowiedniej postawie je śpiewa 	<ul style="list-style-type: none"> • Doskonale zna wszystkie zwrotki hymnu i w odpowiedniej postawie je śpiewa

	<p>tylko 3 błędy tekstowe melodyczne lub rytmiczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próbuje powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn • Zna polskie symbole narodowe • Wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada wypowiada, chociaż jedno zdanie • Próbuje wyjaśnić, co to są pieśni legionowe pod kierunkiem nauczyciela • Próbuje zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ulani</i> 	<p>tylko 1 błąd.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn, chociaż w jednym zdaniu. • Zna polskie symbole narodowe • Wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada wypowiada się w dwóch zdaniach • Stara się wyjaśnić, co to są pieśni legionowe pod kierunkiem nauczyciela • Stara się zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ulani</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn, w 3 zdaniach. • Zna polskie symbole narodowe • Wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada wypowiada się w 3 zdaniach • Potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe • Umie zaśpiewać samodzielnie pieśń <i>Przybyli ulani</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna okoliczności powstania hymnu • Umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego • Zna tytuły przynajmniej 2 pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ulani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich • Potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ulani</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna okoliczności powstania hymnu wykazując się dodatkowymi informacjami z różnych źródeł • Umie własnymi słowami stosując bogate słownictwo omówić rolę hymnu narodowego • Zna tytuły kilku pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ulani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich • doskonale potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ulani</i>
9. W naszej kuchni wszystko gra	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i> • Umie wykonać rytm wyklaskany przez nauczyciela • próbuje zapamiętać termin ostinato lub jego polskie tłumaczenie • Potrafi wykonać bardzo prosty rytm na przyborach kuchennych 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i> • wie, że istnieje termin synkopa i próbuje jego wyjaśnić • Umie wykonać najprostszy rytm z synkopą • Stara się zrozumieć termin ostinato lub jego polskie tłumaczenie • Potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych popełniając 2 błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi w samodzielnie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i> z tekstem • Rozumie termin synkopa • Umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i z podłożonym tekstem) • Rozumie termin ostinato • Potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu • Umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym • Gra prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych) 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi ułożyć ciekawe słowa do podanego rytmu • Doskonale umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym • Improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych)
10. Nasze instrumenty	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i> z pomocą kolegów lub nauczyciela • Wie, co to są gestodźwięki • Zna nazwę instrumenty 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i> z pomocą kolegów lub nauczyciela • Wie, co to są gestodźwięki • Zna nazwę 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać samodzielnie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i> z tekstem • Wie, co to są gestodźwięki • Zna nazwę instrumenty perkusyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje własny instrument według instrukcji • Wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy • Umie samodzielnie wymienić źródła 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje własny oryginalny instrument według instrukcji i własnej wiedzy. • Twórczo wypowiada i pokazuje własne gestodźwięki i improwizuje rytmy • Umie doskonale wymienić źródła

	<p>perkusyjne po naprowadzeniu przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwy 2 instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku • Próbuje dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne • Z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku • Gra podane rytmy na instrumentach ze szkolnego zestawu • Zna symbol całej nuty 	<p>instrumenty perkusyjne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwy 3 instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku • Stara się dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne • Z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku • Gra podane rytmy i stara się improwizować własny jeden na instrumentach ze szkolnego zestawu • Zna symbol całej nuty niepełnie rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku • Potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne • Z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku • Gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu • Zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej 	<p>dźwięku w instrumentach perkusyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego • Potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę 	<p>dźwięku w instrumentach perkusyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego w sposób bardzo oryginalny. • Doskonale potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę
<p>11. Zapas muzyki na zimę</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać w grupie piosenkę <i>Zimowa moda</i> • Rozumie znaczenie kropki przy nucie po pokazaniu na przykładzie z pomocą nauczyciela • Zna formy muzyczne: AB, ABA na prostych przykładach piosenek • Próbuje przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form • Próbuje uczestniczyć w grupowych ćwiczeniach twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Zimowa moda</i> • rozumie znaczenie kropki przy nucie po naprowadzeniu przez nauczyciela • Zna formy muzyczne: AB, ABA nie zawsze właściwie wskazując poszczególne części • Stara się przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form popelnia często błędy • Stara się uczestniczyć w grupowych ćwiczeniach twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa samodzielnie piosenkę <i>Zimowa moda</i> z tekstem • Rozumie znaczenie kropki przy nucie • Zna formy muzyczne: AB, ABA • Potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form • Aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację • Rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach • Bardziej świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale stara się odróżnić poszczególne części utworu) • Potrafi określić metrum granego przez nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację • Doskonale rozpoznaje formy muzyczne w prostych i złożonych utworach • Bardzo świadomie i dojrzałe odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale stara się odróżnić poszczególne części utworu) • Doskonale potrafi określić metrum granego przez nauczyciela • Twórczo i bezbłędnie wykonuje partie solowe i grupowe śpiewu proponowanych piosenek
<p>12. Muzyka z</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać w grupie piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaśpiewać w 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wyjaśnić rolę przygodnego 	<ul style="list-style-type: none"> • doskonale umie wyjaśnić rolę

<p>krzyżkiem i bemolem</p>	<p><i>Zimowa moda</i> lub <i>Zła zima</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Rozumie w niewielkim stopniu znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik) Próbuje zagrać fragment kolędy, <i>Gdy śliczna Panna</i> 	<p>grupie piosenki <i>Zimowa moda</i> i <i>Zła zima</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik) Stara się zagrać fragment kolędy, <i>Gdy śliczna Panna</i> popełniając 2-3 błędy melodyczne lub rytmiczne z pomocą zapisu nutowego 	<p>piosenki <i>Zimowa moda</i> i <i>Zła zima</i> z tekstem</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik) Potrafi zagrać fragment kolędy, <i>Gdy śliczna Panna</i> z pomocą zapisu nutowego popełnia 1-2 błędy melodyczne bądź rytmiczne 	<p>znaku chromatycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> Umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych Potrafi zagrać kolędę 	<p>przygodnego znaku chromatycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> Umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych w dodatkowych utworach Potrafi zagrać oryginalnie kolędę
<p>13. W oczekiwaniu na świąteczne wieczory</p>	<ul style="list-style-type: none"> Próbuje śpiewać refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i> lub kolędę lub pastorałkę, którą zna Zna terminy: kolęda, pastorałka Potrafi wymienić przynajmniej 3 tytuły polskich kolęd 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i> popełniając 2 błędy rytmiczne lub melodyczne Zna terminy: kolęda, pastorałka Potrafi wymienić przynajmniej 4 tytuły polskich kolęd 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa samodzielnie refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i> z tekstem Zna terminy: kolęda, pastorałka Potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i> Akompaniuje do pastorałki na dzwonek Swobodnie gra melodię jednej kolędy Wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne) Potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki 	<ul style="list-style-type: none"> Twórczo i bezbłędnie wykonuje partie solowe i grupowe śpiewu proponowanych pastorałek <i>Jam jest dudka</i> i innych, jakie uczeń zna przekraczające wiedzę przedmiotową Akompaniuje do pastorałki na dzwonek Swobodnie gra melodię jednej kolędy Wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne) Potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki
<p>14. Poloneza czas zacząć</p>	<ul style="list-style-type: none"> Zna nazwę własnego regionu po wprowadzeniu przez nauczyciela Zna nazwy przynajmniej 2 polskich tańców narodowych Próbuje wymienić charakterystyczne 2 cechy poloneza Zna podstawowy krok poloneza Próbuje wysłuchać pieśń <i>Polonez rycerski</i> Zna symbol szesnastki i próbuje go narysować bądź wskazać w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> Zna nazwę własnego regionu myli go z nazwami innych regionów Zna nazwy przynajmniej 3 polskich tańców narodowych Stara się wymienić charakterystyczne 3 cechy poloneza Zna podstawowy krok poloneza Zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i> po wskazówkach nauczyciela Zna symbol szesnastki Próbuje zrozumieć relację szesnastki 	<ul style="list-style-type: none"> Zna nazwę własnego regionu Zna nazwy polskich tańców narodowych Zna termin artystyczne opracowanie tańca Potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza Zna podstawowy krok poloneza Zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i> Zna symbol szesnastki Rozumie relację szesnastki względem innych wartości rytmicznych 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić nazwy kilku tańców z własnego regionu Zna nazwy kilku regionów Polski i umie wskazać je na mapie Umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza Umie wykonać rytmy z szesnastkami gestodźwiękami i na instrumencie perkusyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> Doskonale potrafi wymienić nazwy kilku tańców z własnego regionu. Wykazuje indywidualne zainteresowania życiem kulturalnym miejscowości. Zna nazwy prawie wszystkich regionów Polski i bezbłędnie umie wskazać je na mapie Umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza w sposób oryginalny. Umie wspaniale wykonać rytmy z szesnastkami gestodźwiękami i na instrumencie

		względem innych wartości rytmicznych			perkusyjnym
15. Jeszcze jeden mazur dzisiaj	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i> • Zna nazwy 2 polskich tańców narodowych • Próbuje wymienić charakterystyczne 2 cechy mazura i poloneza z pomocą nauczyciela • Zna funkcję kropki umieszczonej obok nuty • Wie, kim był: Stanisław Moniuszko (przynajmniej 1 informacja o artyście) 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i> • Zna nazwy polskich 3 tańców narodowych • Potrafi wymienić charakterystyczne 3 cechy mazura i poloneza po naprowadzeniu przez nauczyciela • Próbuje wyjaśnić, co to jest nuta akcentowana • Zna funkcję kropki umieszczonej obok nuty z pomocą nauczyciela • Wie, kim był: Stanisław Moniuszko przynajmniej 2 informacje o artyście 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i> z tekstem • Zna nazwy polskich tańców narodowych • Potrafi wymienić charakterystyczne cechy mazura i poloneza • Wie, co to jest nuta akcentowana • Zna funkcję kropki umieszczonej obok nuty • Wie, kim był: Stanisław Moniuszko • Potrafi wyjaśnić określenie artystyczne opracowanie tańca 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki <i>Zimowy mazur</i> • Umie podać kilka tytułów kompozycji S. Moniuszki • Umie zaklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura 	<ul style="list-style-type: none"> • Doskonale umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki <i>Zimowy mazur</i> • Umie podać kilka tytułów kompozycji S. Moniuszki i zna informacje wskazujące na zainteresowania przedmiotem • wspaniale umie zaklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura
16. Szybko i wolno – oberek i kujawiak	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje zaśpiewać refren piosenki <i>Taniec tupaniec</i> • Zna nazwy 2 polskich tańców narodowych • Próbuje odróżnić oberka, kujawiaka, mazura i poloneza przynajmniej 2 z nich • Zna, co to jest metrum i jaki wpływ ma na szybkość tańca z pomocą nauczyciela • Rozumie rolę repetycji i zna jej oznaczenia graficzne z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaśpiewać refren piosenki <i>Taniec tupaniec</i> • Zna nazwy 3 polskich tańców narodowych • Potrafi wymienić 2 charakterystyczne cechy oberka, kujawiaka, mazura i poloneza • Próbuje określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem • Próbuje wyjaśnić metrum 3/8 z pomocą nauczyciela • Rozumie rolę repetycji i zna jej oznaczenia graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać refren piosenki <i>Taniec tupaniec</i> z tekstem • Zna nazwy polskich tańców narodowych • Potrafi wymienić charakterystyczne cechy oberka, kujawiaka, mazura i poloneza • Potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem • Zna metrum 3/8 • Rozumie termin parlando • Rozumie rolę repetycji i zna jej oznaczenia graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Taniec tupaniec</i> • Umie odczytać rytm w metrum 3/8 • Wie, kim był H. Wieniawski • Potrafi zaimprovizować głosem melodię do podanego tekstu • Gra solo na instrumencie własną melodię w rytmach kujawiaka • Umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Twórczo i bezbłędnie wykonuje partie solowe i grupowe śpiewu proponowanej piosenki <i>Taniec tupaniec</i> • doskonale umie odczytać rytm w metrum 3/8 • Wie, kim był H. Wieniawski i zna dodatkowe fakty z jego życia. • Potrafi oryginalnie zaimprovizować głosem melodię do podanego tekstu • Doskonale gra solo na instrumencie własną melodię w rytmach kujawiaka • Doskonale umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe
17. Taniec z Krakowa	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka, (choć 1 cechę) 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się i wymienić charakterystyczne 2 cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka, a także poloneza, 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie streścić legendy i opowiedzieć o ciekawych 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciekawie umie streścić legendy i opowiedzieć o ciekawych zdarzeniach

	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje zaklaskać rytmy krakowiaka • Zna termin synkopa z pomocą nauczyciela • Próbuje wysłuchać piosenkę <i>Bajka o hucie wawelskiej</i> 	<p>krakowiaka, a także poloneza, mazura, oberka, kujawiaka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaklaskać rytm krakowiaka • Zna termin synkopa • Stara się wysłuchać piosenkę <i>Bajka o hucie wawelskiej</i> 	<p>mazura, oberka, kujawiaka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umie zaklaskać rytmy krakowiaka • Zna termin synkopa • Zna ze słuchu piosenkę <i>Bajka o hucie wawelskiej</i> 	<p>zdarzeniach związanych z własną okolicą</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka • Potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych • Rozpoznaje utwory z rozdziału <i>Polski karnawał</i>, umie powiedzieć, z jakim tańcem narodowym jest związany każdy utwór • Umie sam zanucić melodie piosenek wprowadzanych w tym rozdziale i powiedzieć, do jakich tańców nawiązują • Słuchając charakterystycznych rytmów polskich tańców narodowych potrafi je rozpoznać 	<p>związanych z własną okolicą wskazując na indywidualne zainteresowania życiem kulturalnym miejscowości.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doskonale potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka • Wspaniale potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych • bezbłędnie Rozpoznaje utwory z rozdziału <i>Polski karnawał</i>, umie bezbłędnie powiedzieć, z jakim tańcem narodowym jest związany każdy utwór • Oryginalnie nuci melodie piosenek wprowadzanych w tym rozdziale i doskonale umie powiedzieć, do jakich tańców nawiązują • Słuchając charakterystycznych rytmów polskich tańców narodowych potrafi doskonale je rozpoznać
18. Fryderyk Chopin – kompozyt or sercu najbliższy	<ul style="list-style-type: none"> • Zna przynajmniej 2 fakty z życia Fryderyka Chopina • Umie wymienić przynajmniej 1 tytuł jego utworów • Potrafi prawidłowo zapisać nazwisko Chopina • Ma wiadomości o fortepianie bardzo ogólne 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna przynajmniej 3 fakty z życia Fryderyka Chopina • Umie wymienić 2-3 tytuły jego utworów • Potrafi prawidłowo zapisać nazwisko Chopina • Ma wiadomości o fortepianie i wie, że należy do instrumentów strunowych 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna kilka faktów z życia Fryderyka Chopina • Umie wymienić kilka tytułów jego utworów • Potrafi prawidłowo zapisać nazwisko Chopina • Ma prawie pełne wiadomości o fortepianie 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie podać nazwiska kilku kompozytorów • Umie zaimprovizować głosem i/lub na fortepianie podczas <i>Rozmowy z fortepianem</i> • Potrafi zagrać fragment <i>Preludium Des-dur</i> • Wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie podać nazwiska kilku kompozytorów wykazując się wiedzą ponadprzedmiotową o kompozytorach. • Doskonale umie zaimprovizować głosem podczas <i>Rozmowy z fortepianem</i> • Potrafi zagrać całe <i>Preludium Des-dur</i> (z książki) • Wypowiada się ciekawie na temat słuchanych utworów (cechy poloneza) • Przygotowuje na zajęcia lekcyjne dodatkowe materiały poszerzające zakres wiedzy przewidzianej przez program
19. W podróży z Chopinem	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje akompaniować w grupie do pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się akompaniować w grupie do pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • Akompaniuje w grupie do pieśni • Zna kilka faktów z 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje słuchowo <i>Etiudę c-moll</i> i <i>Poloneza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Doskonale rozpoznaje słuchowo <i>Etiudę c-moll</i> i <i>Poloneza A-dur</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Zna 2 fakty z życia kompozytora • Umie wymienić 2 tytuły jego utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna 3 fakty z życia kompozytora • Umie wymienić 3 tytuły jego utworów 	<p>życia kompozytora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umie wymienić kilka tytułów jego utworów • Zna termin fermata 	<p><i>A-dur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi zagrać fragment <i>Preludium Des-dur</i> • Wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie 	<ul style="list-style-type: none"> • Wspaniale potrafi zagrać utwór <i>Preludium Des-dur</i> • Wykazuje się wiedzą przekraczającą wymagania przedmiotowe w klasowym konkursie o F. Chopinie
<p>20. Wiosna tuż, tuż...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać w grupie fragment piosenki, <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> • Próbuje zrytmizować krótki tekst z pomocą nauczyciela • Próbuje odróżnić słuchem tę samą melodię zagrąną w skali durowej i molowej z pomocą nauczyciela • Próbuje współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza • Zna termin mormorando po naprowadzeniu przez nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać w grupie fragment piosenki, <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> • Potrafi zrytmizować krótki tekst • stara się odróżnić słuchem tę samą melodię zagrąną w skali durowej i molowej • Stara się współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza • Zna termin mormorando z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa samodzielnie fragment piosenki, <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> Z tekstem • Potrafi zrytmizować krótki tekst • Odróżnia słuchem tę samą melodię zagrąną w skali durowej i molowej • Potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza • Zna termin mormorando 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki, <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> • Recytuje podany tekst w zapisanym rytmie • Odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych 	<ul style="list-style-type: none"> • Twórczo i bezbłędnie wykonuje partie solowe i grupowe śpiewu proponowanej piosenki, <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> • Recytuje z piękną dykcją podany tekst w zapisanym rytmie • Doskonale odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych
<p>21. Cztery smyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozróżnia przynajmniej 2 instrumenty smyczkowe: skrzypce, kontrabas • Potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji • Zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozróżnia 3 instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówka, kontrabas • Potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji • Zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy popełnia jednak błąd nie podając dwuczłonowej nazwy 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas • Potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji • Zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem • Wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzmiącego • Pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • Umie podać nazwy innych zespołów kameralnych (duet, trio, kwintet, sekstet, 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi doskonale porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem • Doskonale wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzmiącego • doskonale pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • Umie podać nazwy innych zespołów kameralnych (duet, trio, kwintet, sekstet, septet, oktet) i opowiedzieć o nich.

				septet, oktety)	
22. Klucze i kluczyki	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczyk</i> • Zna termin przedtakt i wskazuje przedtakt w zapisie nutowym z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaśpiewać w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczyk</i> • Zna termin przedtakt z niewielką pomocą nauczyciela • Próbuje wskazać przedtakt w zapisie nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Złoty kluczyk</i> z tekstem • Zna termin przedtakt • Potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczyk</i> • Proponuje własny akompaniament do piosenki na kluczach • Wie, co to jest przedtakt • Rozpoznaje melodię z przedtaktem • Realizuje w grupie głos rytmiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • Twórczo i bezbłędnie wykonuje partie solowe i grupowe śpiewu proponowanej piosenki, <i>Złoty kluczyk</i> • Proponuje własny oryginalny akompaniament do piosenki na kluczach • Doskonale wie, co to jest przedtakt i rozpoznaje melodię z przedtaktem • Realizuje w grupie głos rytmiczny, wykorzystuje wiedzę i umiejętności w sposób oryginalny i zróżnicowany, dobierając formę prezentacji do problemu
23. Wiosenne tradycje	<ul style="list-style-type: none"> • Zna przynajmniej 1 zwyczaj związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą • Próbuje śpiewać w grupie jedną z wiosennych piosenek • Próbuje grać na dzwoneczkach mały fragment akompaniamentu do piosenki <i>Kogucik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna 2 zwyczaje związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą • Stara się śpiewać w grupie jedną z wiosennych piosenek • Stara się zagrać na dzwoneczkach prawie cały akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą • Śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek • Gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada własnymi słowami o tradycji związanej z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą • Samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej • Gra na dzwoneczkach lub na flecie <i>Kłania się Marzanka</i> albo <i>Kogucik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciekawie opowiada własnymi słowami o tradycji związanej z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą wykazując indywidualne zainteresowania życiem kulturalnym miejscowości. • Samodzielnie i oryginalnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej • Doskonale gra na dzwoneczkach lub na flecie <i>Kłania się Marzanka</i> albo <i>Kogucik</i>
24. Wiosna pełna muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać grupie piosenkę <i>W kurniku</i> • Wie, kim był L. Van Beethoven (2 informacje o artyście) • Próbuje określać zjawiska przyrody zilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. Van Beethovena • Próbuje współpracować w grupie podczas muzycznej ilustracji <i>Muzyka deszczu i burzy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaśpiewać w grupie piosenkę <i>W kurniku</i> • Wie, kim był L. Van Beethoven (3 informacje o artyście) • Stara się określać zjawiska przyrody zilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. Van Beethovena • Stara się współpracować w grupie podczas muzycznej ilustracji <i>Muzyka deszczu i burzy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa samodzielnie piosenkę <i>W kurniku</i> z tekstem • Wie, kim był L. Van Beethoven • Określa zjawiska przyrody zilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. Van Beethovena • Współpracuje w grupie podczas muzycznej ilustracji <i>Muzyka deszczu i burzy</i> • Zna termin muzyka 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i> i proponuje sposoby jej „umuzycznienia” • W słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladowujące odgłosy przyrody • Potrafi muzycznie zilustrować historię obrazkową • Umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Doskonale śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i> i proponuje oryginalne sposoby jej „umuzycznienia” • W słuchanym utworze doskonale umie wskazać środki muzyczne naśladowujące odgłosy przyrody • Ciekawie potrafi muzycznie zilustrować historię obrazkową • Doskonale umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i bardzo

		<ul style="list-style-type: none"> • Zna termin muzyka ilustracyjna z pomocą nauczyciela 	ilustracyjna	<ul style="list-style-type: none"> <i>wietrzyk</i> i aktywnie w niej uczestniczy • Podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie w niej uczestniczy • Podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu, wykorzystuje wiedzę i umiejętności w sposób oryginalny i zróżnicowany, dobierając formę prezentacji do problemu
25. Nastroje wiosenne	<ul style="list-style-type: none"> Próbuje wyjaśnić w jednym zdaniu, co to jest muzyka ilustracyjna z pomocą nauczyciela • Wie, co to jest harfa(1 określenie) • Próbuje utrwalić nazwisko L. Van Beethovena, ale jeszcze popełnia błędy w pisowni • Próbuje uczestniczyć w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i> • Próbuje zagrać na flecie mały fragment (<i>Ody do Radości</i> (2takty takty) 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się wyjaśnić w 2 zdaniach, co to jest muzyka ilustracyjna • Wie, co to jest harfa(2 określenia) • Stara się utrwalić nazwisko L. Van Beethovena popełnia jednak 1błąd w pisowni • Stara się uczestniczyć w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i> • Stara się zagrać na flecie fragment <i>Ody do Radości</i> (4 takty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, co to jest muzyka ilustracyjna • Wie, co to jest harfa • Utrwalił nazwisko L. Van Beethovena • Aktywnie uczestniczy w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i> • Umie zagrać na flecie fragment <i>Ody do Radości</i> (4takty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, jak zbudowana jest harfa i do jakiej grupy instrumentów należy • Gra ze słuchu melodię <i>Ody do Radości</i> (takty 1–8) • Nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością • Umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu 	<ul style="list-style-type: none"> • Doskonale wie, jak zbudowana jest harfa i do jakiej grupy instrumentów należy • Wspaniale gra ze słuchu melodię <i>Ody do Radości</i> (takty 1–8) • Nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością i własnym wrażeniem twórczym) • Doskonale umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu
26. Muzyka ludowa	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje zaśpiewać polską piosenkę ludową • Próbuje zrozumieć terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny z pomocą nauczyciela • Wie, kim był O. Kolberg (2 informacje z życia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaśpiewać polską piosenkę ludową • Rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny z pomocą nauczyciela • Wie, kim był O. Kolberg (3 informacje z jego życia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową z tekstem • Rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny • Wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła) 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych • Docenia wartość twórczości ludowej • Potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania 	<ul style="list-style-type: none"> • Doskonale umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych • Docenia wartość twórczości ludowej wskazując indywidualne zainteresowania życiem kulturalnym miejscowości i regionu • Doskonale potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego
27. Trochę historii... i „wielkie plany dla każdej mamy”	<ul style="list-style-type: none"> • Ma 2 podstawowe wiadomości związane z dniem 3 Maja • Próbuje śpiewać w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> • próbuje grać prosty akompaniament do pieśni(3 takty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ma 3 podstawowe wiadomości związane z dniem 3 Maja • Stara się zaśpiewać w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> • Stara się grać prosty akompaniament 	<ul style="list-style-type: none"> • Ma podstawowe wiadomości związane z dniem 3 Maja • Śpiewa samodzielnie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> z tekstem • Gra prosty akompaniament do pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • Ma wiadomości na temat dnia 3 Maja i związanej z nim pieśni • Samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chywy fletowe do utworu E. Griega <i>Poranek</i> • Śpiewa solo piosenkę <i>Dzień Mamusi</i> z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> • Ma wiadomości na temat dnia 3 Maja i związanej z nim pieśni przekraczające wiedzę przedmiotową • Samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chywy fletowe do utworu E. Griega <i>Poranek</i> • Twórczo i bezbłędnie wykonuje partie

	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać w grupie piosenkę <i>Dzień Mamusi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> do pieśni (4 takty) • Stara się śpiewać w grupie piosenkę <i>Dzień Mamusi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Dzień Mamusi</i> posiłkując się tekstem 		<ul style="list-style-type: none"> solową piosenki <i>Dzień Mamusi</i> z pamięci
28. Muzyka w dobrej formie	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać w grupie piosenki • Umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren z pomocą nauczyciela • Próbuje śpiewać w grupie melodię kanonu • Zna budowę form: AB, ABA, ABA z pomocą nauczyciela • Próbuje rozpoznawać dwie jednakowe części w utworze o formie ABA 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się śpiewać w grupie piosenki • Umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren z niewielką pomocą nauczyciela • Stara się śpiewać w grupie melodię kanonu • Zna budowę form: AB, ABA, ABA', ronda po niewielkim naprowadzeniu przez nauczyciela • Stara się rozpoznawać dwie jednakowe części w utworze o formie ABA 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa samodzielnie piosenki z tekstem • Umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren • Śpiewa w grupie melodię kanonu • Zna budowę form: AB, ABA, ABA', ronda • Rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA 	<ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie śpiewa piosenki • Potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie • Umie rozpoznać budowę słuchanych utworów • Tworzy 2 kuplety ronda 	<ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie i oryginalnie śpiewa piosenki • Doskonale potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie • Umie rozpoznać budowę słuchanych utworów • Tworzy 3 kuplety ronda
30. Wakacje na sześciu strunach	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i> • Wie, jakim instrumentem jest gitara • Próbuje zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i> • Wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje po naprowadzeniu przez nauczyciela • Ma wiadomości dotyczące oznaczeń: piano i forte, rytmu, budowy utworu muzycznego, oznaczenia repetycji, gamy C-dur, oktawy, wartości rytmicznych nut i pauz popełnia błędy i czasem potrzebuje pomocy w wyrażeniu się na temat języka muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i> • Wie, jakim instrumentem jest gitara i opisuje najważniejsze elementy budowy • Stara się zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i> • Wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje ma jednak trudności we wchodzeniu z innymi głosami • Ma wiadomości dotyczące oznaczeń: piano i forte, akcentu muzycznego, rytmu budowy ronda muzycznego, bemola, jako znaku przykluczowego, oznaczenia repetycji, gamy C-dur, oktawy, wartości rytmicznych nut i pauz nieznacznie 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i> z tekstem • Wie, jakim instrumentem jest gitara i nazywa jej elementy • Umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i> z tekstem • Wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje • Ma wiadomości dotyczące oznaczeń: piano i forte, akcentu muzycznego, rytmu z synkopą, budowy ronda muzycznego, bemola, jako znaku przykluczowego, oznaczenia repetycji, gamy C-dur, oktawy, wartości rytmicznych nut i pauz 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły • Umie zaśpiewać z pamięci pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i> • Śpiewa w kanonie w kilkusobowych grupkach <i>Lubię podróże</i> • Wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę • Prezentuje swoje umiejętności gry na gitarze przed klasą 	<ul style="list-style-type: none"> • Twórczo i bezbłędnie wykonuje partie solowe i grupowe śpiewu proponowanych piosenek o tematyce letniej, wakacyjnej, wykazując zainteresowania życiem kulturalnym miejscowości. • Doskonale umie zaśpiewać z pamięci piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i> • Śpiewa z dużym zaangażowaniem w kanonie <i>Lubię podróże</i> • Doskonale wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i bezbłędnie potrafi omówić jej budowę • Prezentuje swoje umiejętności gry na gitarze przed klasą w sposób twórczy i oryginalny.

		myląc te pojęcia i popelniając nieliczne błędy, które potrafi po naprowadzeniu nauczyciela skorygować			
31. Wyprawa na morski brzeg	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i> • Wie, co to są szanty, ale zapomina nazwę • Próbuje zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i> • Ma wiadomości o znakach chromatycznych (przynajmniej 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaśpiewać piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i> • Wie, co to są szanty • Umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i> • Ma wiadomości o znakach chromatycznych (przynajmniej 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i> z tekstem • Wie, co to są szanty • Umie zaśpiewać samodzielnie szantę <i>Pacyfik</i> z tekstem • Ma wiadomości o znakach chromatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • Bierze aktywny udział w zabawach • Umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i> bez tekstu • Proponuje nowy tekst do szanty • Przygotowuje informacje o muzyce i umie je interesująco przedstawić w klasie 	<ul style="list-style-type: none"> • Bierze aktywny udział w zabawach często proponując ciekawe pomysły • Twórczo i bezbłędnie wykonuje partię solową szanty <i>Pacyfik</i> z pamięci • Proponuje nowy ciekawy tekst do szanty, wykorzystuje wiedzę i umiejętności w sposób oryginalny i zróżnicowany, dobierając formę prezentacji do problemu • Przygotowuje informacje o muzyce i umie je interesująco i oryginalnie przedstawić w klasie
32. Na podhalańską nutę	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato</i> • Potrafi wymienić 2 cechy regionu podhalańskiego • Próbuje zaśpiewać przynajmniej jedną zwrotkę piosenki <i>W murowanej piwnicy</i> • Ma wiadomości dotyczące: wartości rytmicznych nut (ósemka, ćwierćnuta, półnuta) czasem myli je, ale po naprowadzeniu wskazuje je poprawnie), 2 tańców narodowych, 2 instrumentów strunowych, gamy C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> • Stara się zaśpiewać piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato</i> • Potrafi wymienić 3 cechy regionu podhalańskiego • Stara się zaśpiewać obie zwrotki piosenki <i>W murowanej piwnicy</i> • Wie, kim był Jan Sabała (jedna informacja o artyście) • Ma wiadomości dotyczące: wartości rytmicznych nut (ósemka, ćwierćnuta, półnuta), 3 tańców narodowych, 4 instrumentów strunowych, gamy C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato</i> posiłkując się tekstem • Potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego • Umie zaśpiewać obie zwrotki piosenki <i>W murowanej piwnicy</i> posiłkując się tekstem • Wie, kim był Jan Sabała • Ma wiadomości dotyczące: wartości rytmicznych nut (ósemka, ćwierćnuta, półnuta), tańców narodowych, instrumentów strunowych, gamy C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwy 2 instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne) • Wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie • Potrafi zapamiętać rytm i zaśpiewać w nim gamę C-dur • Umie zaśpiewać solo ulubioną piosenkę z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne) wykazując indywidualne zainteresowania • Doskonale wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie • Wspaniale potrafi zapamiętać rytm i zaśpiewać w nim gamę C-dur • Umie zaśpiewać solo ulubioną piosenkę z pamięci i w sposób oryginalny.

