

## klasa 6

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>Zaproszenie do sztuki</b>						
1. Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: O wyższości...	2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• malarstwo</li> <li>• grafika</li> <li>• rysunek</li> <li>• rzeźba</li> <li>• architektura</li> <li>• rzemiosło artystyczne</li> <li>• wzornictwo przemysłowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>Plastyka 6</i></li> <li>• reprodukcje z podręcznika i DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> przedstawiające dzieła sztuki reprezentujące różne dziedziny</li> <li>• zdjęcia artystów przy pracy i najbardziej charakterystycznych narzędzi artystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie – zabawa plastyczna: szkic czarno-biały lub kolorowy (do wyboru) kredkami, cienkopisem, ołówkiem</li> <li>• dyskusja</li> <li>• podsumowanie, omówienie ćwiczeń (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin</li> <li>• orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki</li> <li>• prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>• uczestniczenie w dyskusji</li> <li>• tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki z wybranymi narzędziami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła u artystów różnych dziedzin sztuki</li> <li>• precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik</li> <li>• ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki</li> <li>• aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin</li> </ul>

AUTOR: Beata Mikulik

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
						plastyki, przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowania sztuką <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie oryginalnego, ciekawego zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</li> </ul>
<b>O grafice</b>						
2. Sztuka od kuchni. Oglądamy film <i>W pracowni grafika</i> . Jak powstaje dzieło graficzne – kolejne etapy. „Ślady i cienie liter” (frotaż) lub „Drzewa. Bukiety kwiatów” (odbitki)	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kopia</li> <li>• powielenie</li> <li>• grafika</li> <li>• grafik</li> <li>• kreska</li> <li>• matryca</li> <li>• odbitka</li> <li>• prasa graficzna</li> <li>• druk</li> <li>• druk wypukły, drzeworyt, linoryt, dłuto</li> <li>• druk wklęsły, akwaforta, rylec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 1. <i>Przypomnienie wiadomości o grafice</i>, s. 6–7</li> <li>• film <i>W pracowni grafika</i> z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i></li> <li>• reprodukcje dzieł graficznych z DVD i innych źródeł</li> <li>• wybrane książki, plakaty, komiksy</li> <li>• zeszyt ćwiczeń: 1.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji i filmu</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: frotaż lub odbitki unikatowe z przekrojonych warzyw</li> <li>• podsumowanie, ekspozycja prac (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki</li> <li>• orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych,</li> <li>• orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice</li> <li>• orientacyjne określanie cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego</li> <li>• orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie różnych źródeł powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie</li> <li>• dokładne określanie, dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego, sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określanie liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy, zauważanie różnic w zakresie pojęcia oryginału w</li> </ul>

AUTOR: Beata Mikulik

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>druk płaski, litografia, kredka litograficzna, tusz litograficzny</li> </ul>	<i>Odbitka graficzna</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonane oglądane dzieła</li> <li>wykonywanie prostej pracy techniką frotażu, zastosowanie uproszczonej kompozycji z niewielkiej liczby elementów</li> <li>stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki</li> <li>dobra znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, rozumienie podziału technik graficznych na druk wklęsły, płaski i wypukły na podstawie oglądanego filmu</li> <li>trafne rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam</li> <li>wykonanie oryginalnej, wieloelementowej kompozycji frotażu</li> <li>stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki unikatowej – kompozycji kwiatowej powstałej w wyniku odbicia przekrojonych warzyw</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
3. Druk wypukły. „Świat dinozaurów” (odbitki z materiałów o zróżnicowanej fakturze) lub „Spacer do parku” (odbitki z płytki gipsowej)	2.1 3.1. 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika</li> <li>druk, nakład</li> <li>prasa</li> <li>matryca (płyta graficzna)</li> <li>odbitka</li> <li>druk wypukły, drzeworyt, linoryt, gipsoryt</li> <li>dłuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 2. <i>Druk wypukły</i>, s. 8–10</li> <li>reprodukcje dzieł graficznych druku wypukłego z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> i innych źródeł</li> <li>zdjęcia materiałów i narzędzi do wykonania druku wypukłego, zdjęcia prasy graficznej</li> <li>zeszyt ćwiczeń: 1. <i>Odbitka graficzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>ćwiczenie plastyczne: odbliski z materiałów o zróżnicowanej fakturze lub odbliski z gipsu</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</li> <li>opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób</li> <li>orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku poznanymi na filmie</li> <li>tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach</li> <li>tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</li> <li>opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego przy zauważaniu jego specyfiki i charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego</li> <li>porównywanie wielu cech grafik druku wypukłego z innymi rodzajami druku w grafice artystycznej na podstawie filmu i oglądanych reprodukcji</li> <li>tworzenie oryginalnej, bogatej, złożonej kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji gipsorytu ciekawie oddającej temat, wykorzystującej możliwości techniki (różnicowanie</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
						kresek, kontrasty walorowe)

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
4. Druk wklęsły. „W gąszczu roślin – traw, kwiatów, zbóż” (odbitki linii papilarnych dłoni)	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika, druk</li> <li>prasa graficzna</li> <li>matryca (płyta graficzna), odbitka</li> <li>druk wklęsły (miedzioryt, ceratoryt)</li> <li>rylec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 3. <i>Druk wklęsły</i>, s. 11–13</li> <li>wybrane z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> i innych źródeł reprodukcje dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>zdjęcia lub ekspozyty: prasa graficzna, ryłce, płytki metalowe</li> <li>zeszyt ćwiczeń: 2. <i>Warsztat graficzny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: barwne odbitki linii papilarnych dłoni uzupełnione pastelami suchymi</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, lub grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</li> <li>orientacyjne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym</li> <li>proste opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>wykonanie prostej kompozycji wykorzystującej linie papilarnie dłoni jako „matryce” do druku wklęsłego, przedstawienia roślin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</li> <li>dokładne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matryc, stosowanych narzędzi, porównywanie rodzajów matryc, sposobu tworzenia odbitki, narzędzi, wyglądu kresek, sposobu tworzenia plam na płycie i odbitce</li> <li>ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>wykonanie oryginalnej, wieloelementowej kompozycji wykorzystującej linie papilarnie dłoni jako „matryce” do wykonania odbitki druku wklęsłego, uzupełnianie odbitki ciekawymi elementami rysunkowymi wykonanymi suchymi pastelami</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
5. O akwafortcie. Oglądamy znane dzieła graficzne, Albumik o twórczości znanego grafika lub opis i rysunkowa interpretacja wybranego dzieła graficznego	1.2 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika, grafik</li> <li>prasa graficzna</li> <li>akwaforta</li> <li>matryca (płyta graficzna), odbitka</li> <li>druk wklęsły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 4. <i>O akwafortcie</i>, s. 14–16</li> <li>reprodukcje DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> przedstawiające wybrane dzieła graficzne A. Dürera, Rembrandta, F. Goi</li> <li>albumy z reprodukcjami dzieł graficznych</li> <li>film <i>W pracowni grafika</i> z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> (fragment o akwafortcie)</li> <li>komputer z dostępem do internetu</li> <li>Jerzy Werner, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Warszawa-Kraków 1985</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: albumik, plakat lub gazetka o A. Dürerze, Rembrandcie, F. Goi, szkice na podstawie wybranych grafik</li> <li>prezentacja ćwiczeń (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</li> <li>orientacyjne określanie technik druku wklęsłego, specyfiki wykonywania akwaforty jako trawionej techniki druku wklęsłego</li> <li>opisywanie grafik wykonanych techniką akwaforty w krótki i prosty sposób</li> <li>wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</li> <li>dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wklęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wklęsłego</li> <li>dokładne, ciekawe opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego (wygląd kresek, sposób tworzenia plam, kompozycja)</li> <li>wykonanie ciekawego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, odpowiednie łączenie ciekawie opracowanego tekstu z dobrze dobranymi elementami graficznymi, ilustracjami i ciekawymi szkicami</li> <li>umiejętne posługiwanie się informacjami zawartymi w różnych źródłach, wybieranie istotnych wiadomości z publikacji książkowych i</li> </ul>

AUTOR: Beata Mikulik

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Słownik szkolny.</i> <i>Malarze,</i> <i>rzeźbiarze,</i> <i>architekci,</i> Warszawa 1993</li> <li>• zeszyt ćwiczeń: 2. <i>Warsztat graficzny</i></li> </ul>			internetu



Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
6. Druk płaski. Druk płaski z niespodzianką. Monotypia. „Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika</li> <li>druk</li> <li>matryca (płyta graficzna), odbitka</li> <li>druk płaski</li> <li>litografia, monotypia</li> <li>kredka litograficzna, tusz litograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 5. <i>Druk płaski</i>, s. 17–18; 6. <i>Druk płaski z niespodzianką</i>, s. 19–20</li> <li>reprodukcje z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> i albumów przedstawiające grafiki wykonane technikami druku płaskiego – litografię i monotypię</li> <li>film <i>W pracowni grafika</i> z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> – fragment o litografii</li> <li>zeszyt ćwiczeń: 2. <i>Warsztat graficzny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji, filmu</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: monotypia graficzna lub malarska</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice,</li> <li>orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, litografii, materiałów i narzędzi</li> <li>poznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki</li> <li>dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice</li> <li>krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami</li> <li>wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na płamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice</li> <li>dokładne określanie na podstawie lekcji i filmu specyfiki druku płaskiego (litografii), dobra znajomość jego etapów oraz używanych materiałów i narzędzi</li> <li>dokładne określanie specyficznego charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki</li> <li>dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek)</li> <li>ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym technikami druku płaskiego – litografii i monotypii</li> <li>wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu</li> </ul>

AUTOR: Beata Mikulik

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>Lekcja plenerowa</b>						
7. Wycieczka. Wprowadzenie do rozważań o świetle w dziele sztuki. „Drzewa, ludzie i ich cienie na tle krajobrazu” (szkice i zdjęcia)	1.1 2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>barwa</li> <li>walor barwy</li> <li>mocny i słaby walor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 7. O walorze, s. 22–25</li> <li>plener, krajobraz o zróżnicowanym charakterze, np. drzewa, krzewy w parku, las</li> <li>aparatus fotograficzny, np. cyfrowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>obserwacja natury</li> <li>ćwiczenie plastyczne w plenerze: rysunek ołówkiem lub prace barwne pastelami olejnymi, fotografowanie pejzaży</li> <li>podsumowanie, omówienie ćwiczeń i obserwacji (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonywanie prostych obserwacji natury, barw, światła, waloru, orientacyjne porównywanie barw o zróżnicowanym walorze</li> <li>orientacyjne określanie proporcji przedmiotów, komponowanie prostej pracy barwnej inspirowanej naturą lub na podstawie jej obserwacji, próba nawiązania do różnic walorowych w naturze oraz próba zachowania równowagi kompozycyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wnikliwe obserwowanie natury: barw, światła, waloru obiektów, porównywanie barw o zróżnicowanym walorze</li> <li>określanie właściwych proporcji obiektów obserwowanych w naturze, szkicowanie ich i komponowanie w ciekawej, barwnej pracy plastycznej inspirowanej naturą lub wykonanej na podstawie dokładnej obserwacji natury, określanie odpowiednich różnic walorowych w kompozycji na podstawie natury, zachowanie równowagi kompozycyjnej w pracy</li> </ul>
<b>O świetle w dziele sztuki</b>						
8. O walorze. „Światła latarni morskiej na morzu”, „Światła w nocnym pejzażu na wsi i	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>walor barwy, walor plamy</li> <li>jasność barwy, jasność plamy,</li> <li>nasycenie barwy, nasycenie plamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 7. O walorze, s. 22–25</li> <li>reprodukcje z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> i innych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji i zdjęć</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie</li> <li>ćwiczenie plastyczne:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy</li> <li>zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i</li> </ul>

AUTOR: Beata Mikulik

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
w mieście”, „Światła samochodów w nocy” lub „Portret jak czarno-białe zdjęcie”			<p>przedstawiające dzieła czarno-białe i kolorowe o zróżnicowanym walorze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdjęcia nocnych pejzaży</li> <li>• reprodukcja barwna i czarno-biała znanego obrazu</li> <li>• zeszyt ćwiczeń: 3. <i>Gama walorowa</i></li> </ul>	<p>rysunek, miękkim ołówkiem lub mozaika z czarno-białych gazet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<p>oglądania zdjęć oraz czarno- - białych i barwnych reprodukcji dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet</li> </ul>	<p>nasycenia różnych barw</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł</li> <li>• celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji – rysunku miękkim ołówkiem lub mozaice z gazet, wykorzystywanie możliwości wybranej techniki pracy</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
9. Świat trójwymiarowy. Jak pokazać płaskie kształty, a jak przestrzenne formy? „Martwa natura – warzywa i owoce, naczynia na stole”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>walor</li> <li>plama</li> <li>stopniowanie waloru (osłabianie i wzmacnianie)</li> <li>cieniowanie, światłocień</li> <li>jasność barwy, nasycenie barwy</li> <li>twardy i miękki modelunek światłocieniowy</li> <li>wąska gama kolorystyczna, akcent kolorystyczny</li> <li>kompozycja zamknięta i otwarta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 8. <i>Świat trójwymiarowy</i>, s. 26–30</li> <li>reprodukcje z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> i albumów, w których widać różnice walorowe światłocienia i cieniowania</li> <li>owoce, warzywa, naczynia kuchenne, duży brystol lub tkanina do ułożenia martwej natury i stworzenia tła</li> <li>lampka biurowa</li> <li>zeszyt ćwiczeń: 3. <i>Gama walorowa</i>, 4. <i>Światłocień</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>praca tekstem</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: wycinanka z kolorowego papieru i praca suchymi pastelami</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>określanie prostych związków cieniowania i światłocienia z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</li> <li>uproszczone wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie</li> <li>zauważanie światłocienia cieniowania, modelunku światłocieniowego w wybranych, niektórych częściach dzieł malarskich i rysunkowych</li> <li>tworzenie prostej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>określanie związków i znaczenia światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</li> <li>precyzyjne wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie</li> <li>zauważanie światłocienia, cieniowania, modelunku światłocieniowego w dziełach malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określanie związku różnic</li> </ul>

AUTOR: Beata Mikulik

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
					natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem padającego światła w rysunku	walorowych z kierunkiem padającego światła w rysunku

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
10. Światło w rzeźbie. Nadchodzą święta, nadchodzi zima. „Szopka krakowska” lub „Krajobraz – biały las” (relief)	1.1 1.2 2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>walor</li> <li>światłocień</li> <li>faktura</li> <li>bryła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 9. <i>Światło w rzeźbie</i>, s. 31–32</li> <li>zdjęcia z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> przedstawiające wybrane rzeźby i płaskorzeźby w mocnym oświetleniu pogłębiającym efekty światłocieniowe</li> <li>latarka lub lampka biurowa</li> <li>aparat fotograficzny, np. cyfrowy</li> <li>zdjęcia szopek krakowskich oraz zabytkowych budowli Krakowa</li> <li>zeszyt ćwiczeń: 4. <i>Światłocień</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>ćwiczenie</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: barwny lub biały relief z papieru o zróżnicowanej fakturze</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</li> <li>omawianie wybranej rzeźby lub płaskorzeźby, w której charakter bryły wydobywany jest przez światło (orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii)</li> <li>tworzenie prostego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze</li> <li>nawiązywanie do wybranego zabytku, legendy w szopce krakowskiej lub elementu związanego z porą roku w prostej monochromatycznej kompozycji przedstawiającej zimowy las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</li> <li>omawianie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów, w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii)</li> <li>tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze</li> <li>twórcze inspirowanie się polskimi tradycjami świątecznymi, legendami i zabytkami Krakowa w szopce krakowskiej lub porą roku w wieloelementowej monochromatycznej kompozycji przedstawiającej zimowy las</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>O przestrzeni w obrazie</b>						
11. Najstarsze opowiadania o świecie i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym. Współczesna opowieść w układzie pasowym	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzeń</li> <li>• układ rzędowy</li> <li>• kompozycja, układ pasowy</li> <li>• układ kulisowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 10. <i>Układ rzędowy, pasowy i kulisowy</i>, s. 34–37</li> <li>• reprodukcje z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i>, w których widoczne są różne sposoby przedstawienia przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami olejnymi lub kredkami akwarelowymi z konturem cienkopisem</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, orientacyjne określanie ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</li> <li>• rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy</li> <li>• omawianie na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• tworzenie schematycznych szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym</li> <li>• tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</li> <li>• dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy</li> <li>• omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach</li> <li>• tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym</li> <li>• tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
12. Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej. „Fantastyczne miasto robotów” lub „Wycieczka w autobusie”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzeń</li> <li>• perspektywa linearna</li> <li>• perspektywa żabia</li> <li>• perspektywa z lotu ptaka</li> <li>• perspektywa boczna</li> <li>• perspektywa centralna</li> <li>• perspektywa ukośna</li> <li>• skrót perspektywiczny</li> <li>• linia horyzontu, (horyzont malarski)</li> <li>• światłocien, twardy modelunek światłocieniowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 11. <i>Perspektywa linearna</i>, s. 38–43</li> <li>• wybrane z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> i innych źródeł reprodukcje dzieł z widoczną perspektywą linearną</li> <li>• duże kartonowe pudełko, przedmiot o kształcie walca</li> <li>• zeszyt ćwiczeń: 5. <i>Bryła w przestrzeni</i>, 6. <i>Perspektywa – gdzie to się zbiega?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji i materiału ilustracyjnego</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: rysunek węgłem lub miękkim ołówkiem albo praca barwna kredkami ołówkowymi lub pastelami suchymi</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (indywidualna lub grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej</li> <li>• orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</li> <li>• zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej i elementy światłocienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</li> <li>• zauważanie i opisywanie wielu istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach</li> <li>• tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny i przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej i wykorzystany światłocien</li> </ul>



Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
13. O perspektywie powietrznej. „Mgły w górach, nad morzem i w lesie. Kolorowa i błękitna przestrzeń – jak powietrze zmienia barwy w przestrzeni”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzeń</li> <li>• perspektywa powietrzna</li> <li>• plama</li> <li>• barwy chłodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 12. O <i>perspektywie powietrznej</i>, s. 44–45</li> <li>• reprodukcje dzieł malarskich z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> i innych źródeł, w których widoczna jest perspektywa powietrzna</li> <li>• półprzezroczysta kalka techniczna A3</li> <li>• duże zdjęcia gór, krajobrazów, malarstwa pejzażowego z albumów</li> <li>• zeszyt ćwiczeń: 7. <i>Perspektywa – blisko... dalej...</i>; 8. <i>Perspektywa – dal spowita w błękit</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji i materiału ilustracyjnego</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: praca pastelami suchymi lub kredkami akwarelowymi/akwarelami</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia</li> <li>• wskazywanie niektórych cech perspektywy powietrznej w wybranym obrazie</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej</li> <li>• posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki obiektów w miarę oddalenia od oka widza</li> <li>• wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna</li> <li>• wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w tworzonej pracy plastycznej</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
14. Perspektywa malarska i plany. „Cztery pory roku – świat widziany przez ptaki, liście, krople deszczu, śnieżynki”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzeń</li> <li>• plany obrazu</li> <li>• perspektywa kulisowa</li> <li>• perspektywa malarska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, 13. <i>Perspektywa malarska i plany w obrazie</i>, s. 46–48</li> <li>• reprodukcje dzieł malarskich z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> i innych źródeł, w których widoczna jest perspektywa kulisowa, plany obrazu, perspektywa malarska</li> <li>• kilka sznurków o długości 1,5–2 m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• praca tekstem</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem z kolorowego papieru</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia temperatury barw przedmiotów w perspektywie malarskiej</li> <li>• stworzenie prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej</li> <li>• posługiwanie się wybraną techniką (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi oraz kolażem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</li> <li>• dokładne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej</li> <li>• znajomość i dokładne określanie związku temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni w perspektywie malarskiej</li> <li>• stworzenie wybraną techniką oryginalnej, interesującej pod względem formy plastycznej kompozycji barwnej ukazującej pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem)</li> </ul>
<b>Kalendarz świąteczny</b>						

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
15. Wielkanoc. Śmigus--dyngus. Ilustrowanie dawnych tradycji wielkanocnych (malowanie na szkłe, folii) lub „Kartka świąteczna” (linoryt, gipsoryt)	1.1 1.2 2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka ludowa (ludowe rzemiosło, malarstwo, grafika)</li> <li>• tradycja ludowa</li> <li>• skansen</li> <li>• etnografia</li> <li>• kompozycja</li> <li>• szeroka, wąska gama barw, akcent kolorystyczny, kontur</li> <li>• walor, twardy modelunek światłocieniowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 2. <i>Druk wypukły</i>, s. 8–10</li> <li>• reprodukcje dzieł sztuki ludowej, ludowego rzemiosła, wielkanocnych dekoracji świątecznych, zdjęcia strojów ludowych, eksponaty – przedmioty ludowego rzemiosła</li> <li>• drewniany manekin z ruchomymi stawami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji i eksponatów</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: malarstwo na folii albo odbitki techniką gipsorytu lub linorytu</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość niektórych tradycji świątecznych związanych z Wielkanocą i regionem zamieszkania</li> <li>• ilustrowanie świątecznych tradycji ludowych w prostej kompozycji na szkłe, pleksi lub folii albo na prostej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość tradycji świątecznych związanych z Wielkanocą, regionalnych świątecznych motywów dekoracyjnych</li> <li>• ilustrowanie świątecznych tradycji ludowych w oryginalnej wieloelementowej kompozycji na szkłe lub folii albo w ciekawie zakomponowanej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu</li> </ul>

### O instytucjach kultury

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
16. Muzeum – świątynia sztuki. Rozmowa: po co są tworzone muzea i galerie? Aranżacja przestrzeni – projekt wystawy i wernisażu	1.1 1.2 2.1 2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• muzeum</li> <li>• galeria</li> <li>• skansen</li> <li>• zabytki</li> <li>• dzieła sztuki</li> <li>• eksponaty, obiekty, dobra kulturalne</li> <li>• wernisaż</li> <li>• przestrzeń wystawiennicza, aranżacja wystawy</li> <li>• katalog wystawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 14. <i>Muzeum i galeria</i>, s. 50–54</li> <li>• zdjęcia z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> przedstawiające wybrane muzea i eksponaty z ich kolekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja materiału ilustracyjnego</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa, dyskusja</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: szkice kredkami ołówkowymi lub kredkami akwarelowymi z konturem cienkopisem</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość i określanie znaczenia oraz zadań instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu</li> <li>• orientacyjna znajomość różnych rodzajów muzeów i pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki</li> <li>• określanie niektórych różnic i dokonanie prostych porównań zadań i specyfiki muzeum oraz galerii</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia wernisażu, aranżacji wystawy, katalogu</li> <li>• stworzenie schematycznego projektu niewielkiej, prostej wystawy własnych prac, zaprojektowanie prostego katalogu i zaproszenia na wystawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość i określanie znaczenia oraz zadań instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu</li> <li>• dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i dokładne precyzowanie pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki</li> <li>• określanie istotnych różnic i dokonywanie różnorodnych porównań dotyczących zadań i specyfiki działalności muzeum i galerii</li> <li>• znajomość różnorodności działań galerii</li> <li>• dobra znajomość i określanie znaczenia wernisażu, aranżacji wystawy, katalogu</li> <li>• stworzenie oryginalnego, złożonego projektu wystawy własnych prac, zaprojektowanie ciekawego katalogu i zaproszenia na wystawę</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
17. Skansen – muzeum na wolnym powietrzu. Szkice architektury drewnianej i wyrobów ludowego rzemiosła. „Moda na sztukę ludową – zdobienie przedmiotów inspirowane dekoracjami ludowymi”	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>skansen, park etnograficzny</li> <li>etnografia</li> <li>sztuka ludowa, ludowe rzemiosło</li> <li>budownictwo ludowe, architektura wiejska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 15. <i>Skansen</i>, s. 55–56</li> <li>zdjęcia z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> przedstawiające wybrane skanseny, wyroby ludowego rzemiosła</li> <li>duże arkusze kolorowego brystolu, taśmy klejące, nożyczki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lekcja w sali: szkolnej</li> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja materiału ilustracyjnego</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: malarstwo na tkaninie, porcelanie użytkowej</li> <li>prezentacja prac uczniów</li> <li>lekcja w skansenie:</li> <li>pogadanka</li> <li>zwiedzanie skansenu</li> <li>ćwiczenie plastyczne: szkice miękkim ołówkiem</li> <li>prezentacja prac uczniów</li> </ul> <p>(praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie specyfiki skansenu i jego zadań</li> <li>dokonywanie prostych porównań cech i zadań skansenu, muzeum i galerii</li> <li>znajomość wybranych cech dzieł sztuki ludowej</li> <li>tworzenie prostych, schematycznych dekoracji inspirowanych sztuką ludową na przedmiotach użytkowych</li> <li>wykonywanie prostych szkiców lub fotografii zabytków w skansenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie specyfiki skansenu i jego zadań</li> <li>porównywanie istotnych cech i zadań skansenu, muzeum i galerii</li> <li>dobra znajomość cech dzieł sztuki ludowej</li> <li>tworzenie ciekawych pod względem formy plastycznej, złożonych dekoracji inspirowanych sztuką ludową na przedmiotach użytkowych</li> <li>wykonywanie ciekawych szkiców lub fotografii zabytków w skansenie, zachowywanie odpowiednich proporcji w rysunku i ciekawej kompozycji w fotografii</li> </ul>

**Media w sztuce, sztuka w mediach**

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
18. O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż)	2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>fotografia,</li> <li>fotografia cyfrowa</li> <li>plan fotograficzny</li> <li>kadr, kompozycja kadru (symetryczna, asymetryczna), światło, faktura</li> <li>fotografia dokumentalna</li> <li>fotografia kreacyjna (artystyczna)</li> <li>fotografia reklamowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik : 16.–17. <i>Fotografia</i>, s. 58–65</li> <li>cyfrowy aparat fotograficzny, statyw, reflektorek, lampka biurowa</li> <li>wybrane elementy do zaaranżowania fotografii kreacyjnej, np. parasol, kapelusz, owoce, świecznik, materiały do stworzenia tła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>prezentacja zdjęć i reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie</li> <li>ćwiczenie plastyczne: fotografia cyfrowa, fotomontaż</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki</li> <li>orientacyjne określanie rodzajów fotografii</li> <li>poznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii</li> <li>komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści</li> <li>tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej liczby elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem</li> <li>określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej</li> <li>poznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści</li> <li>tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
19. Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)	2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• teatr</li> <li>• scena teatralna, kurtyna teatralna</li> <li>• aktor, kostium teatralny, lalka, marionetka</li> <li>• scenografia, dekoracje teatralne, światło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 18. <i>Teatr</i>, s. 66–70</li> <li>• wybrane z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> zdjęcia przedstawiające scenografię i kostiumy teatralne</li> <li>• wybrane zdjęcia kurtyn teatralnych z XIX i XX w., np. kurtyna H. Siemiradzkiego dla Teatru Słowackiego (DVD), projekt kurtyny Stanisława Wyspiańskiego, kurtyna M. Jaremy dla Teatru Cricot 2 oraz kurtyna Sarah Crouner (według M. Jaremy)</li> <li>• wybrane programy teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• prezentacja zdjęć</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kompozycje techniką mieszaną: pastele olejne, malarstwo plakatówkami, kolaż z gazet</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego</li> <li>• orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej</li> <li>• prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego</li> <li>• dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną</li> <li>• określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia</li> <li>• szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
20. Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń	1.1 2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scena teatralna</li> <li>• scenograf, scenografia</li> <li>• kostium teatralny, rekwizyt</li> <li>• różne rodzaje teatru (np. aktora, lalkowy, plastyczny)</li> <li>• różne rodzaje postaci teatralnych (aktor, kukła, marionetka)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 19. <i>Teatr plastyczny, performance</i>, s. 71–75</li> <li>• zdjęcia z wybranych przedstawień teatru dramatycznego i plastycznego</li> <li>• zdjęcia różnych postaci teatralnych – aktorów, kukielek marionetek</li> <li>• zdjęcia teatralnych scenografii, kostiumów lub projektów</li> <li>• lampki biurkowe, reflektorki z kolorowymi światłami</li> <li>• dowolny aparat cyfrowy</li> <li>• zeszyt ćwiczeń: 9. <i>Teatr plastyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• prezentacja zdjęć</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kompozycja suchymi pastelami, akwarelami z konturem cienkopisem lub kolorowa wydrapywanka w czarnym tuszu</li> <li>• prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi</li> <li>• orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego</li> <li>• orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego</li> <li>• orientacyjne określenie cech teatru plastycznego</li> <li>• prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym</li> <li>• tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi</li> <li>• dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych</li> <li>• dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia</li> <li>• dokładne określanie cech teatru plastycznego</li> <li>• wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym</li> <li>• tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</li> </ul>



Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
21. Szkolny happening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta”	1.1 2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• happening</li> <li>• performance</li> <li>• teatr plastyczny</li> <li>• akcja plastyczna</li> <li>• body art</li> <li>• scenografia, kostium, rekwizyty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, 19. <i>Teatr plastyczny, performance</i>, s. 71–75</li> <li>• zdjęcia z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> przedstawiające wybrane happeningi, performance, akcje plastyczne</li> <li>• materiały o wystawie twórczego recydingu „Najlepsze przetwory”, Warszawa, Królikarnia, październik 2013</li> <li>• duże lustro</li> <li>• aparat fotograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji i zdjęć</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: tworzenie rekwizytów i form przestrzennych, makijaży do wybranego działania plastycznego</li> <li>• prezentacja ćwiczenia</li> <li>• omówienie sposobu realizacji ćwiczeń i podsumowanie (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych</li> <li>• tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym</li> <li>• wykonanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)</li> <li>• dokładne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych</li> <li>• tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i scenariusza przebiegu wydarzenia</li> <li>• wykonanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
22. Film – twórcy i środki wyrazu. „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic)	1.1 2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kino nieme i film dźwiękowy</li> <li>• reżyser</li> <li>• scenarzysta, scenariusz, fabuła</li> <li>• operator, kadr, ruch kamery</li> <li>• plany: ogólny, pełny, amerykański, półzbliżenie, zbliżenie, duże zbliżenie</li> <li>• montaż, montażysta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik 20. <i>Film – twórcy i środki wyrazu</i>, s. 76–80</li> <li>• wybrane zdjęcia filmowe z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> lub krótki fragment wybranego filmu</li> <li>• Andrzej Wajda, <i>Rysunki z całego życia</i>, Warszawa 2011</li> <li>• duża pusta rama obrazu lub rama zrobiona z papieru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja zdjęć</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: szkic pastelami olejnymi lub suchymi</li> <li>• omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego</li> <li>• poznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu</li> <li>• orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym</li> <li>• orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przeżyciem od kina niemego do dźwiękowego</li> <li>• poznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu</li> <li>• określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym</li> <li>• dobra znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie ciekawej, zaskakującej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
23. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie	1.2 2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>film fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany</li> <li>animacja</li> <li>reżyser</li> <li>film długometrażowy</li> <li>film krótkometrażowy</li> <li>zdjęcie filmowe</li> <li>animacja poklatkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 21. <i>Rodzaje filmu, film animowany</i>, s. 81–84</li> <li>wybrane z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> kadry z różnych rodzajów filmu</li> <li>fragment filmu animowanego z DVD</li> <li>cyfrowy aparat fotograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka, rozmowa nauczająca</li> <li>prezentacja zdjęć, filmu</li> <li>ćwiczenie</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycja tła i wykonanie postaci do animacji wybraną techniką rysunkową lub malarską</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego</li> <li>orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki</li> <li>orientacyjne poznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</li> <li>tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego</li> <li>stworzenie zdjęć do animacji poklatkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego</li> <li>dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki</li> <li>dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</li> <li>tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi</li> <li>tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej</li> </ul>


Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Multimedialna prezentacja o regionie	1.1 1.2 2.1 2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>multimedia, multimedialny, prezentacja multimedialna</li> <li>realizacje interaktywne</li> <li>instalacje multimedialne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 22. <i>Komputer jako narzędzie artystyczne</i>, s. 85–88</li> <li>wybrane z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> przykłady dzieł multimedialnych i realizacji interaktywnych (wybrane fragmenty),</li> <li>albumy, foldery o regionie, okolicy, historii i tradycjach regionalnych</li> <li>kronika szkoły</li> <li>komputer z oprogramowaniem do wykonania prezentacji i dostępem do internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja zdjęć i materiału ilustracyjnego</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: prezentacje multimedialne o regionie lub historia szkoły</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej</li> <li>orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych</li> <li>orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych</li> <li>tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych</li> <li>dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych</li> <li>określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki</li> <li>tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
25. „Abstrakcja” (grafika komputerowa)	1.2 2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika komputerowa,</li> <li>grafika wektorowa,</li> <li>grafika rastrowa</li> <li>grafika 2D</li> <li>grafika 3D</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 23. <i>Grafika komputerowa</i>, s. 89–92</li> <li>zdjęcia z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> przedstawiające przykłady grafik komputerowych</li> <li>komputer z oprogramowaniem graficznym</li> <li>drukarka kolorowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: abstrakcyjna grafika komputerowa</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</li> <li>orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową</li> <li>orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D</li> <li>wykonanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</li> <li>dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej</li> <li>dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki</li> <li>wykonanie ciekawej pod względem formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu</li> </ul>

Sztuka i rynek

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
26. Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie	1.1 1.2 2.2 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawo autorskie</li> <li>• dzieła sztuki, dobra kulturowe, dobra intelektualne</li> <li>• oryginał</li> <li>• reprodukcja</li> <li>• plagiat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 23. <i>Rynek sztuki. Prawo autorskie</i>, s. 94–97</li> <li>• wybrane reprodukcje z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i></li> <li>• reprodukcje dzieł Leonarda da Vinci, Vincenta van Gogha, Pabla Picassa</li> <li>• komputer z dostępem do internetu i z oprogramowaniem graficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• ćwiczenie</li> <li>• prezentacja reprodukcji, plakatów, katalogów wystaw i rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kompozycje katalogów, zaproszeń, informacji prasowych wykonane tradycyjnymi technikami lub na komputerze</li> <li>• podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego</li> <li>• orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców</li> <li>• orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego</li> <li>• tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>• określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>• określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców</li> <li>• określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego</li> <li>• tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> </ul>


Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
27. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert	1.1 2.1 2.2 3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika użytkowa</li> <li>grafika warsztatowa</li> <li>druk</li> <li>reklama</li> <li>plakat</li> <li>typografia, liternictwo</li> <li>znak plastyczny, złożony znak plastyczny</li> <li>reprodukcowanie, powielanie, nakład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: <i>Grafika użytkowa</i>, s. 98–101</li> <li>wybrane zdjęcia plakatów, okładek książkowych ilustracji, banknotów, znaczków pocztowych i innych dzieł grafiki użytkowej (lub eksponaty)</li> <li>wybrany materiał ilustracyjny z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i></li> <li>zeszyt ćwiczeń: 10. <i>Grafika użytkowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji i eksponatów</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: plakat, słup, tablica techniką mieszaną</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu</li> </ul>
<b>Lekcje powtórzeniowe</b>						

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
28. Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc kompozycje plastyczne. Quiz – pytania lub gra planszowa	2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kreska</li> <li>• barwa, barwy czyste i złamane, ciepłe i zimne, dopełniające, zjawisko powidoku, względność barw</li> <li>• plama barwna</li> <li>• gama kolorystyczna szeroka i wąska, tonacja, akcenty kolorystyczne</li> <li>• faktura</li> <li>• walor</li> <li>• światłocien, cienio-wanie, modelunek światłocieniowy miękki i twardy</li> <li>• kompozycja, (zasada równowagi, symetryczna, rytmiczna, otwarta, zamknięta, statyczna i dynamiczna)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cały podręcznik do klasy 6 (reprodukcje), podręczniki dla klasy 4 i 5 (reprodukcje)</li> <li>• wybrane reprodukcje z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> ilustrujące zagadnienia powtórzeniowe</li> <li>• pytania ze sprawdzianów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie: wykonanie planszy gry różnymi technikami</li> <li>• podsumowanie omawianych zagadnień (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</li> <li>• pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w charakterystycznych dziełach</li> <li>• tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry</li> <li>• udzielanie prostych, nieprecyzyjnych odpowiedzi ustnych w grze planszowej, odpowiadanie w formie uproszczonego szkicu lub ilustrowanie wypowiedzi reprodukcją wybranego dzieła, zadawanie prostych pytań innym uczestnikom gry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</li> <li>• pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze</li> <li>• tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry</li> <li>• udzielanie pełnych wyczerpujących odpowiedzi ustnych w grze planszowej, odpowiadanie w formie ciekawego szkicu lub ilustrowanie wypowiedzi odpowiednio dobranymi reprodukcjami, zadawanie trafnych pytań innym uczestnikom gry</li> </ul>
<b>AUTOR:</b> Beata Mikulik		perspektywa,				
		(układ rzędowy, pasowy, kulisowy, perspektywa linearna		32		© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017



Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
29. Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje dzieł i tematy w plastyce. Quiz – pytania lub gra planszowa	2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>dziedziny sztuki (malarstwo, grafika, rysunek, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), najważniejsze środki plastyczne, wybrane techniki i twórcy</li> <li>tematy dzieł sztuki (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, malarstwo, historyczne, batalistyczne, mitologiczne, sztuka sakralna, animalistyka, sztuka przedstawiająca, abstrakcja)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cały podręcznik klasy 6. (reprodukcje), podręcznik do klasy 4. i 5. (reprodukcje)</li> <li>wybrane reprodukcje z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> ilustrujące zagadnienia powtórzeniowe</li> <li>pytania ze sprawdzianów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie (gra)</li> <li>podsumowanie omawianych zagadnień (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogólna znajomość powtarzanych zagadnień związanych z poznanymi pojęciami języka plastyki, tradycyjnymi dziedzinami sztuki i nowymi mediami, tematami i rodzajami dzieł, artystami, twórcami</li> <li>pobieżne, ogólne utrwalanie zagadnień powtórzeniowych, zauważanie poznanych środków artystycznych w niektórych znanych dziełach</li> <li>udzielanie prostych, często nieprecyzyjnych odpowiedzi ustnych na przygotowane pytania w grze planszowej, komentowanie wypowiedzi prostym szkicem lub prezentacją zagadnienia na reprodukcji, zadawanie prostych pytań innym uczestnikom gry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość powtarzanych zagadnień związanych z poznanymi pojęciami języka plastyki, tradycyjnymi dziedzinami sztuki i nowymi mediami, tematami i rodzajami dzieł, artystami, twórcami</li> <li>pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych, zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze</li> <li>udzielanie trafnych, przemyślanych odpowiedzi na przygotowane pytania w grze planszowej, komentowanie wypowiedzi odpowiednim szkicem lub prezentacją trafnie dobranej reprodukcji, zadawanie trafnych pytań innym uczestnikom gry</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• bryła, rzeźba, forma przestrzenna instalacja, environment</li> <li>• happening, performance, body art, akcja plastyczna</li> <li>• fotografia (kadr, światło, kompozycja symetryczna i asymetryczna, fotografia dokumen-talna i kreatywna, fotomontaż)</li> <li>• teatr (scenografia, dekoracje, kostium, rekwizyt, postać – aktor, kukielka, marionetka)</li> <li>• film (twórcy filmu, zdjęcie, kino nieme, film dźwiękowy, film fabularny, dokumentalny,</li> </ul>				
<b>AUTOR:</b> Beata Mikulik		oświatowy, plany filmowe, filmy długo- i krótkometrażowe film animowany		34		

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
30. Powtórzenie wiadomości: sztuka wokół nas, instytucje kultury, sztuka w przestrzeni miasta i na wsi. „Gdzie spotykamy się ze sztuką”	1.1 2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>sztuka użytkowa i nieużytkowa</li> <li>muzeum, galeria, zabytki, dobra kultury</li> <li>skansen, sztuka ludowa, ludowe budownictwo, rzemiosło, malarstwo i grafika</li> <li>wystawa, wernisaż, katalog, prawo autorskie, oryginał, plagiat</li> <li>teatr, teatr plastyczny, happening, performance, body art</li> <li>film, film: fabularny, oświatowy, dokumentalny, animowany, kadr, plany</li> <li>fotografia, dokumentalna, kreacyjna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręczniki <i>Plastyka 6</i>, <i>Plastyka 5</i> i <i>Plastyka 4</i> (reprodukcje)</li> <li>wybrane reprodukcje z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> do klasy 4., 5. i 6. ilustrujące zagadnienia powtórzeniowe</li> <li>tekst wybranego sprawdzianu po klasie 6. lub po szkole podstawowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka i prezentacja reprodukcji i zdjęć</li> <li>ćwiczenie</li> <li>sprawdzian lub ćwiczenie plastyczne: rysunek, szkic dowolnymi kredkami</li> <li>podsumowanie, omówienie sprawdzianu lub prezentacja ćwiczeń plastycznych (praca, indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie związków sztuki z życiem codziennym i zauważanie wybranych instytucji kultury, dzieł, artystów w przestrzeni miasta lub na wsi</li> <li>tworzenie prostej kompozycji przedstawiającej ulubione lub częste spotkania uczniów ze sztuką</li> <li>wykonanie sprawdzianu podsumowującego, udzielanie trafnych odpowiedzi na część pytań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość, określanie wielu związków sztuki z życiem codziennym i zauważanie wielu istotnych, wybranych instytucji kultury, dzieł, artystów w przestrzeni miasta lub na wsi</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji przedstawiającej ulubione lub częste spotkania uczniów ze sztuką</li> <li>wykonanie sprawdzianu podsumowującego, udzielanie trafnych odpowiedzi na większość lub wszystkie pytania</li> </ul>
<b>AUTOR:</b> Beata Mikulik		grafika użytkowa, plakat, typografia				
		grafika komputerowa, grafika 2D, grafika 3D		35		

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>Lekcje dodatkowe</b>						
31. Wielkie poruszenie, wielkie zamieszanie. „Dekoracyjna rama do obrazu”, „Dekoracyjny świecznik” lub „Wielki bal kostiumowy”	2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>sztuka barokowa</li> <li>rzeźba barokowa</li> <li>malarstwo barokowe, malarstwo iluzjonistyczne</li> <li>światłocień</li> <li>faktura</li> <li>kontrasty form</li> <li>kompozycja dynamiczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – dołączona wkładka <i>Wielkie poruszenie, wielkie zamieszanie</i></li> <li>reprodukcje z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> przedstawiające wybrane dzieła sztuki barokowej</li> <li>zeszyt ćwiczeń: 11.–12. <i>Poruszone posągi, otwarte sklepienia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycja półprzestrzenna lub przestrzenna z masy solnej lub kompozycja kolorowymi tuszami z konturem świecą lub kredkami woskowymi albo pastelami olejnymi</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie czasu trwania baroku, niektórych przyczyn rozwoju sztuki barokowej</li> <li>orientacyjna znajomość cech barokowej kompozycji w malarstwie, rzeźbie i architekturze, określanie niektórych środków artystycznego wyrazu w dziełach barokowych</li> <li>krótkie omawianie niektórych cech dzieł barokowych</li> <li>swobodne nawiązanie do sztuki barokowej w kompozycji dekoracyjnej ramy lub świecznika z masy solnej</li> <li>wykonanie kolorowym tuszem z konturem świecą lub tłustymi kredkami prostej, barwnej kompozycji dynamicznej przedstawiającej bal kostiumowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie czasu trwania baroku, istotnych przyczyn rozwoju sztuki barokowej (m.in. kontrreformacji)</li> <li>dobra znajomość cech barokowej kompozycji w malarstwie sztalugowym i iluzjonistycznym, rzeźbie i architekturze, określanie wielu środków artystycznego wyrazu stosowanych w dziełach barokowych, ogólnej wymowy, nastroju, dynamiki, dekoracyjności form</li> <li>omawianie istotnych cech dzieł barokowych o zróżnicowanym charakterze</li> <li>inspirowanie się sztuką barokową, ciekawe nawiązanie do niej w kompozycji oryginalnej, dekoracyjnej ramy do obrazu lub bogato zdobionego świecznika z masy solnej</li> <li>wykonanie kolorowym tuszem z konturem świecą lub tłustymi kredkami barwnej, oryginalnej,</li> </ul>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
						dynamicznej kompozycji przedstawiającej bal kostiumowy, stosowanie silnych kontrastów światłocieniowych


Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
32. Spojrzenie ku starożytności. „Panorama miasta”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>sztuka klasycystyczna</li> <li>architektura klasycystyczna,</li> <li>budowle o różnych funkcjach</li> <li>tympanon, kolumny, pilastry</li> <li>malarstwo klasycystyczne</li> <li>rzeźba, rzeźba monumentalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – dołączona wkładka <i>Spojrzenie ku starożytności</i></li> <li>wybrane z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i></li> <li>reprodukcje dzieł sztuki z okresu klasycyzmu reprezentujące malarstwo, rzeźbę i architekturę</li> <li>zeszyt ćwiczeń: 13.–14. <i>Chłodne piękno antyku znowu fascynuje</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycja akwarelami lub pastelami suchymi z konturem na tle z gazet</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie przybliżonego czasu trwania okresu klasycyzmu i niektórych czynników mających wpływ na jego rozwój</li> <li>określanie niektórych cech sztuki różnych dziedzin okresu klasycyzmu</li> <li>krótki, uproszczony opis wybranych, charakterystycznych przykładów dzieł sztuki okresu klasycyzmu</li> <li>tworzenie panoramy miasta zainspirowanej rozwojem miast w okresie klasycyzmu, stosowanie techniki pastelów suchych lub akwareli, uzupełnianie pracy konturem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie dokładnego przedziału czasowego okresu klasycyzmu i ważnych czynników mających wpływ na jego rozwój (odkrycia archeologiczne, poglądy oświeceniowe)</li> <li>określanie wielu istotnych cech dzieł różnych dziedzin sztuki okresu klasycyzmu (znajomość znaczenia rysunku, nawiązań do sztuki antycznej)</li> <li>ciekawy, rozbudowany opis kilku dzieł sztuki okresu klasycyzmu o zróżnicowanej formie, temacie, charakterze</li> <li>tworzenie ciekawej, wieloelementowej panoramy miasta, zainspirowanej rozwojem miast w okresie klasycyzmu, wykorzystanie różnych możliwości techniki malowania akwarelami lub rysowania suchymi pastelami na tle z gazet, uzupełnianie pracy ciekawym konturem</li> </ul>


Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
33. Ołówek czy pędzelek i co może z tego wynikać. „Burza na morzu” lub „Zachód słońca wokół ruin starego zamku”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• malarstwo romantyczne</li> <li>• kompozycja dynamiczna</li> <li>• szeroka gama barw</li> <li>• kontrasty barwne, kontrasty światłocieniowe</li> <li>• bogata faktura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik – dołączona wkładka <i>Ołówek czy pędzelek i co może z tego wynikać</i></li> <li>• wybrane z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> reprodukcje malarstwa romantycznego</li> <li>• zeszyt ćwiczeń: 15.–16. <i>Przejmujące wydarzenia na płótnach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kompozycja farbami plakatowymi</li> <li>• prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie czasu trwania stylu romantycznego w sztuce i zjawisk wpływających na twórczość tego okresu</li> <li>• rozumienie potocznego znaczenia określeń romantyzm, romantyczny i ich odniesień od sztuki tego okresu</li> <li>• określanie niektórych cech i roli artysty romantycznego</li> <li>• określanie niektórych cech kolorystyki, kompozycji, tematyki dzieł romantycznych</li> <li>• krótki opis wybranego dzieła sztuki okresu romantyzmu</li> <li>• tworzenie kompozycji przedstawiającej burzę na morzu lub zachód słońca nad ruinami zamku, w luźny sposób nawiązującej do tematyki, kolorystyki, nastroju, ekspresji i dynamiki w sztuce romantycznej</li> <li>• posługiwanie się techniką malowania farbami plakatowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie czasu trwania stylu romantycznego w sztuce, rozumienie znaczenia zjawisk społecznych wpływających na twórczość plastyczną tego okresu</li> <li>• rozumienie potocznego znaczenia określeń: romantyzm, romantyczny, ich źródła w charakterze i wymowie dzieł sztuki okresu romantyzmu</li> <li>• określanie misji, roli, znaczenia artysty romantycznego i ich wpływu na tematykę i formę dzieł</li> <li>• dokładne określanie kolorystyki, kompozycji, tematyki dzieł romantycznych</li> <li>• ciekawy opis wybranych dzieł okresu romantyzmu o zróżnicowanej tematyce, formie i charakterze</li> <li>• tworzenie ciekawej kompozycji przedstawiającej galopujące konie, burzę na morzu lub zachód słońca nad ruinami zamku, inspirowanie się kolorystyką, nastrojem,</li> </ul>

AUTOR: Beata Mikulik

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
						ekspresją, dynamiczną kompozycją dzieł romantycznych • stosowanie różnych sposobów malowania farbami plakatowymi, stosowanie silnych kontrastów światłocieniowych i zróżnicowanej faktury



Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
34. Ołówek czy pędzelek i co z tego może wynikać. Brudne nogi na obrazie <i>Babie lato</i> Józefa Chelmońskiego i stare buty van Gogha. „Spotkanie” widziane okiem realisty i impresjonisty	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizm</li> <li>impresjonizm</li> <li>malarstwo realistyczne</li> <li>malarstwo impresjonistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik – dołączona wkładka <i>Ołówek czy pędzelek i co z tego może wynikać</i></li> <li>wybrane z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> reprodukcje dzieł okresu impresjonizmu i realizmu</li> <li>zeszyt ćwiczeń: 17. <i>Prawda w sztuce jest najważniejsza</i>; 18. <i>Oczarowanie chwilą</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: pastele olejne lub farby plakatowe</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie czasu rozwoju realizmu i impresjonizmu, niektórych przyczyn narodzin obu kierunków</li> <li>przybliżone określanie, znajdowanie podobieństw i różnic między realizmem a impresjonizmem</li> <li>orientacyjne określanie i porównywanie znaczenia niektórych środków plastycznych (barwy, światła, rysunku, faktury, sposobu malowania) oraz tematyki dzieł</li> <li>krótki opis i porównanie niektórych elementów wybranego obrazu realistycznego i impresjonistycznego</li> <li>nawiązanie poprzez technikę, formę i ujęcie tematu do realizmu i impresjonizmu w dwóch barwnych pracach plastycznych przedstawiających spotkanie: jednej wykonanej pastelami olejnymi, a drugiej – farbami plakatowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie czasu rozwoju realizmu i impresjonizmu, ważnych przyczyn narodzin obu kierunków</li> <li>precyzyjne określanie cech charakterystycznych, znajdowanie podobieństw i różnic między realizmem a impresjonizmem</li> <li>dokładne określanie i porównywanie formy i znaczenia określonych środków plastycznych (barwy, kolorystyki, światła, precyzji i znaczenia rysunku, faktury, sposobu malowania zwartą plamą lub kropkami, drobnymi plamkami)</li> <li>określanie podejścia do tematu w realizmie i impresjonizmie, porównywanie z romantyzmem</li> <li>rozbudowany opis i porównanie kilku wybranych dzieł realistycznych i impresjonistycznych</li> <li>ciekawe nawiązanie poprzez technikę, kolorystykę, sposób malowania, ujęcie tematu do realizmu i impresjonizmu w dwóch pracach plastycznych ilustrujących podobny temat (spotkanie)</li> </ul>
<b>AUTOR:</b> Beata Mikulik						
				41		<p>© Copyright by Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017</p> <p>posługiwanie się</p> <p>wykorzystywanie różnych możliwości technik pasteli olejnych w jednej pracy oraz</p>

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
35. Blisko, bliżej... obok nas! Etyczne ograniczenia w sztuce – czego nie należy pokazywać? „Co nam w duszy gra, czyli jak za pomocą barw i symboli przedstawić silne uczucia”	2.1 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka nowoczesna</li> <li>• sztuka współczesna</li> <li>• ekspresja</li> <li>• ekspresjonizm</li> <li>• kubizm</li> <li>• deformacja</li> <li>• surrealizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik – dołączona wkładka <i>Blisko, bliżej ... obok nas!</i></li> <li>• wybrane z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i> reprodukcje dzieł sztuki współczesnej i nowoczesnej o zróżnicowanym charakterze</li> <li>• zeszyt ćwiczeń: 19.–20. <i>Nowa sztuka – wiele twórczych dróg</i>; 21.–22. <i>Co się teraz dzieje w sztuce?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kompozycja farbami plakatowymi, uzupełniona kolażem</li> <li>• prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość i określanie przybliżonych ram czasowych sztuki nowoczesnej i współczesnej</li> <li>• orientacyjne określanie cech niektórych kierunków w sztuce początku XX w. (kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu)</li> <li>• znajomość niektórych sposobów przedstawiania stosowanych przez artystów w XX w., orientacyjne określanie pojęć: ekspresja, deformacja</li> <li>• krótki opis wybranych dzieł sztuki początku XX w.</li> <li>• ogólna znajomość szybkości przemian, powstawania nowych rodzajów dzieł w sztuce nowoczesnej i współczesnej</li> <li>• określanie wybranych aspektów (m.in. etycznych) znaczenia wolności artysty w sztuce współczesnej</li> <li>• posługiwanie się ekspresją i deformacją we własnej pracy</li> <li>• posługiwanie się farbami plakatowymi z elementami kolażu w wykonywanej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość, określanie ram czasowych sztuki nowoczesnej i współczesnej</li> <li>• dobra znajomość, określanie istotnych cech niektórych kierunków w sztuce początku XX w. (kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu)</li> <li>• dobra znajomość charakterystycznych, istotnych sposobów przedstawiania stosowanych przez artystów w XX w., rozumienie i precyzyjne określanie pojęć: ekspresja, deformacja</li> <li>• znajomość istotnych, wybranych dzieł sztuki początku XX w., ich rozbudowane opisywanie</li> <li>• znajomość szybkości przemian, powstawania nowych rodzajów dzieł w sztuce nowoczesnej i współczesnej</li> <li>• określanie wielu aspektów (m.in. etycznych, artystycznych) znaczenia wolności artysty w sztuce współczesnej</li> <li>• przemyślane, celowe posługiwanie się ekspresją i deformacją we własnej pracy plastycznej, nawiązanie w pracy do kubizmu, ekspresjonizmu lub surrealizmu</li> <li>• wykorzystywanie różnych możliwości techniki malowania farbami plakatowymi oraz</li> </ul>
<b>AUTOR:</b> Beata Mikulik						
				42		© Copyright by Wydawnictwo Pedagogiczne, Warszawa 2017

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
36. Lekcja powtórzeniowa. Sztuka w odśłonach przez wieki. Obrazy, budowle i rzeźby z różnych okresów w historii. Trzy kompozycje: „Obrazy, budowle, rzeźby przez wieki.”	1.1 2.1 2.2 3.1 3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka prehistoryczna</li> <li>• sztuka starożytnej Grecji</li> <li>• sztuka starożytnego Rzymu</li> <li>• średniowiecze, sztuka romańska, sztuka gotycka</li> <li>• sztuka renesansowa</li> <li>• sztuka barokowa</li> <li>• sztuka klasycystyczna</li> <li>• malarstwo romantyczne</li> <li>• realizm</li> <li>• impresjonizm</li> <li>• sztuka nowoczesna</li> <li>• sztuka współczesna</li> <li>• kubizm</li> <li>• surrealizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>Plastyka</i> do kl. 4, 5, 6</li> <li>• reprodukcje wybranych dzieł z DVD <i>Plastyka. Materiały multimedialne</i></li> <li>• zeszyt ćwiczeń: <i>Sprawdź swoją wiedzę o sztuce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie, sprawdzian</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kompozycja barwna techniką mieszaną pastelami suchymi, olejnymi i farbami plakatowymi</li> <li>• prezentacja i omówienie prac, podsumowanie omawianych zagadnień (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość ogólnych cech sztuki powtarzanych okresów oraz architektury, rzeźby, malarstwa</li> <li>• orientacyjne określanie czasu, okoliczności, przemian historycznych, ważnych wydarzeń związanych ze sztuką poszczególnych okresów w historii</li> <li>• orientacyjna znajomość, rozpoznawanie niektórych dzieł i prosty opis wybranych dzieł architektonicznych, rzeźbiarskich, malarskich powtarzanych okresów</li> <li>• wykonanie sprawdzianu, udzielanie trafnych odpowiedzi na część pytań</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji złożonej z wybranych dzieł jednego rodzaju (architektury, rzeźby i malarstwa) z omawianych, powtarzanych okresów w sztuce</li> <li>• łączenie kilku technik,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość cech charakterystycznych sztuki powtarzanych okresów oraz poszczególnych dyscyplin: architektury, rzeźby, malarstwa</li> <li>• precyzyjne określanie czasu powstania, trwania, okoliczności, historycznych ważnych wydarzeń, odkryć związanych ze sztuką poszczególnych okresów w historii</li> <li>• dobra znajomość, rozpoznawanie i ciekawe opisywanie ważnych dzieł architektonicznych, rzeźbiarskich, malarskich, znajomość wybranych twórców dzieł powtarzanych okresów</li> <li>• wykonanie sprawdzianu, udzielanie trafnych odpowiedzi na większość lub wszystkie pytania</li> <li>• tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji składającej się rysunkowych i malarskich interpretacji dzieł jednego rodzaju z różnych okresów w sztuce</li> </ul>

AUTOR: Beata Mikulik

Temat, cele główne, założenia	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspresjonizm</li> </ul>			malowania plakatówką z rysunkiem pastelami suchymi lub olejnymi w pracy plastycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączenie malarstwa plakatówką z rysunkiem pastelami suchymi lub olejnymi, wykorzystywanie różnorodnych możliwości technik w tworzonej kompozycji</li> </ul>