

Klasa 6

Temat lekcji	Nr pp	Material cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Zagadnienia według podstawy programowej	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe po zajęciach uczeń:
1. Lekcja organizacyjna Bhp na lekcjach muzyki.					
2. Odkrywamy świat dźwięków	1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.3, 2.5; 3.7	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Odkrywcy muzyki</i> (muz. T. Struzik, sł. M. Sarnowska) • Zabawa z gestodźwiękami • P s. 8–10 	<ul style="list-style-type: none"> • Poszukiwanie w najbliższym otoczeniu różnych odgłosów • Śpiewanie piosenki z nut • Zastosowanie gestodźwięków w akompaniamencie do piosenki • Zabawa ruchowa przy piosence • Czytanie notacji muzycznej – śpiewanie gamy D-dur solmizacją • Budowa piosenki: zwrotka, łącznik, refren 	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia odgłosy, które zapamiętał z wakacji i inne, związane z otaczającym światem, zwłaszcza przyrodą • Wymienia odgłosy otaczającego świata • Wyjaśnia, czym są gestodźwięki • Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją • Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia szmery od dźwięków • Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją oraz w górę nazwami literowymi • Zna nazwy i rodzaje gestodźwięków, umie je zastosować • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Odkrywcy muzyki</i>

<p>3. Wszystko śpiewa dookoła</p>	<p>1.2, 1.3, 1.4; 2.2, 2.3, 2.4, 2.5; 3.2, 3.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Odkrywcy muzyki</i> (muz. T. Struzik, sł. M. Sarnowska) • Głosy ptaków, śpiew wielorybów humbaków • C. Saint-Saëns, <i>Ptaszarnia</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, ew. <i>Słoń</i>, <i>Łabędź</i> z tego samego cyklu • Affabre Concinui, <i>Wlazł kotek na dach i Bach!</i> • Budowa aparatu głosowego człowieka • P s. 8–12 	<ul style="list-style-type: none"> • Granie akompaniamentu instrumentalnego do piosenki • Śpiewanie z zachowaniem zasad higieny głosu • Budowa i działanie aparatu głosowego człowieka • Higiena głosu, ćwiczenia oddechowe i głosowe • Słuchanie utworów związanych z przyrodą – określanie cech utworu • Utrwalenie nazw głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Odkrywcy muzyki</i>, czytając jej tekst z podręcznika • Umie rozpoznać kilka głosów ptaków i właściwie je dopasować do ilustracji • Bierze udział w akompaniowaniu do piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> • Zna podstawowe zasady higieny głosu i wie, jak wygląda aparat głosowy człowieka • Zna tytuł utworu <i>Karnawał zwierząt</i> C. Saint-Saënsa i potrafi podać tytuły kilku jego części 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i>, a zwrotki w grupie • Zna nazwy większości ptasich głosów oraz głosów innych zwierząt, rozpoznaje je słuchem • Potrafi zaakompaniować do piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> • Zna wszystkie zasady higieny głosu i wie, jak działa aparat głosowy człowieka • Zna tytuł utworu <i>Karnawał zwierząt</i> C. Saint-Saënsa i wymienia tytuły wszystkich poznanych wcześniej części
<p>4. Przypomnienie wiadomości o operze i Stanisławie Moniuszce</p>	<p>1.2, 1.4; 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7; 3.1, 3.3, 3.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aria Stefana i aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i>, ew. <i>Mazur</i> i aria Miecznika z tej samej opery • S. Moniuszko, aria Skołuby <i>Ten zegar stary</i> do grania • Kurant – wyjaśnienie pojęcia 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiadomości o operze: soliści, chór, balet, orkiestra, dyrygent • S. Moniuszko – utrwalenie wiadomości o kompozytorze • Rodzaje głosów w utworach (sopran, alt, tenor, bas) • Granie na dzwoneczkach/fletach i bębenkach arii Skołuby 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie powiedzieć, kim był S. Moniuszko i wymienia tytuły co najmniej dwóch jego kompozycji, w tym jednej opery • Zna nazwy dwóch głosów męskich – tenoru i basu • Wie, jaką rolę odgrywają w przedstawieniu operowym soliści, chór, orkiestra i balet 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi w kilku zdaniach opowiedzieć o S. Moniuszce i jego twórczości, zna co najmniej dwa tytuły jego oper • Zna nazwy wszystkich czterech głosów ludzkich: sopranu, altu, tenoru i basu • Potrafi zagrać arię Skołuby <i>Ten zegar stary</i>

<p>5. W rytmie bossa nova</p>	<p>1.2, 1.4; 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7; 3.1, 3.3, 3.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik) • Ostinato – przypomnienie terminu • Nowy instrument perkusyjny – czelesta • Film prezentujący grę na czeleście • P s. 13–17 • DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie pojęć: solo i tutti • Śpiewanie wybranych piosenek solo, tutti i z podziałem na role • Przypomnienie terminu ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wyjaśnić, co oznaczają określenia solo i tutti • Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> • Zna pojęcie ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwę bossa nova oraz wie, skąd ona pochodzi i co oznacza • Umie zaśpiewać fragmenty piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> przy równoczesnym poruszaniu się w jej rytmie • Umie wyjaśnić pojęcie ostinato
<p>6. Jednogłosowo czy wielogłosowo?</p>	<p>1.4, 1.2; 2.2, 2.4, 3.1, 3.3, 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenki: <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik) • Piosenka <i>Palacyk Michla</i> lub <i>Siekiera, motyka</i> • <i>Idą leśni</i> (muz. J. Wasowski, sł. J. Jurandot) • Śpiew a cappella a śpiew z akompaniamentem • Śpiew jednogłosowy a śpiew wielogłosowy • P s. 17–21 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiew z podziałem na role – solo i tutti • Gestodźwięki, instrumenty i elementy ruchu jako materiał do stworzenia akompaniamentu do piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> • Pieśni patriotyczne związane z II wojną światową – przypomnienie piosenek <i>Palacyk Michla</i>, <i>Siekiera, motyka</i> • Wprowadzenie pojęć: śpiew a cappella i z akompaniamentem, aparat wykonawczy, śpiew jednogłosowy i wielogłosowy 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, co oznacza nazwa a cappella • Dostrzega różnicę między śpiewem jedno- i wielogłosowym • Wie, kiedy wybuchła II wojna światowa, umie powiedzieć parę zdań na temat działań partyzanckich i roli piosenek zakazanych • Akompaniuje w grupie do piosenki <i>Idą leśni</i>, próbuje włączać się do śpiewu grupowego 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wyjaśnić pojęcie a cappella i rozumie, dlaczego ten rodzaj śpiewu jest trudny • Wie, co to jest aparat wykonawczy, potrafi powiedzieć, jaka jest różnica między śpiewem jedno- i wielogłosowym, próbuje śpiewać w dwugłosie • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienna bossa nova</i>, do śpiewu dołącza ruch i akompaniament instrumentów • Umie opowiedzieć własnymi słowami, kiedy wybuchła II wojna światowa i czym była w historii ludzkości • Pamięta którąś z piosenek okupacyjnych z 4. lub 5. klasy, włącza się do śpiewu piosenki <i>Idą leśni</i>

7. Jesienne muzykowanie	1.1, 1.2; 2.2, 2.6, 2.8, 2.9	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Jesień</i> (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), ew. <i>Hej lato, lato</i> (muz. A. Markiewicz, sł. K. Wodnicka) • Fragment wiersza L. Staffa <i>Deszcz jesienny</i> • A. Vivaldi, <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> • Sztuka inspirowana przyrodą: poezja, malarstwo, muzyka • P s. 22–24, ew. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnienie pojęcia „inspiracja” • Granie z wykorzystaniem nut – akompaniament melodyczny do piosenki • Zadanie twórcze – jesienna ilustracja słowno-muzyczna z wykorzystaniem głosu, gestodźwięków, instrumentów, papieru 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, od czego pochodzi nazwa „październik” • Zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce • Bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Jesień</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce • Potrafi wskazać we fragmencie wiersza L. Staffa <i>Deszcz jesienny</i> słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody • Bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>
8. Spotkanie z kompozytorką	1.3; 2.2, 2.6, 2.8	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenki: <i>Jesień</i> (muz. A. Markiewicz, sł. Z. Holska-Albekier), <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar), ew. inne piosenki K. Kwiatkowskiej • K. Kwiatkowska, piosenka <i>Zuzia, lalka nieduża</i> do grania • Wywiad z Krystyną Kwiatkowską – współczesną kompozytorką piosenek dla dzieci i młodzieży • P s. 24–27, ew. P kl. 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewanie piosenki solo, tutti, a cappella i z akompaniamentem • Zabawa twórcza z wykorzystaniem prawa Archimedesesa – tworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych • Poszukiwanie odgłosów z użyciem wody • Tworzenie własnych śpiewanek na temat różnych przedmiotów szkolnych • Granie melodii piosenki <i>Zuzia, lalka nieduża</i> K. Kwiatkowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora • Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> • Bierze udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesesa • Próbuje pomagać w układaniu klasowej piosenki na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, czym zajmuje się kompozytor, umie o jego pracy opowiedzieć i wymienia kilku kompozytorów piosenek • Śpiewa w grupie zwrotki i refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> • Bierze aktywny udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesesa • Układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole • Poszukuje różnych odgłosów z użyciem wody

<p>9. Z historii Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina 10 Muzyka F. Chopina</p>	<p>1.2, 1.6; 2.2, 2.4, 2.9; 3.1, 3.5, 3.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar) • F. Chopin, <i>Preludium Des-dur</i> op. 28 nr 15 • F. Chopin, <i>Marsz żałobny z Sonata-ty b-moll</i> op. 32 nr 2 do grania • Rafał Blechacz gra <i>Poloneza As-dur</i> op. 53 F. Chopina – nagranie z występu w II etapie XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (film) • Konkurs chopinowski – powstanie, historia i organizacja, stan obecny • Sylwetki polskich laureatów konkursu – K. Zimmermana i R. Blechacza • P s. 25, 28–31 • DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewanie piosenki ze słuchu i z nut • Wielcy kompozytorzy polscy i zagraniczni (przypomnienie jak najczęściej nazwisk w formie konkursu) • Nasz największy kompozytor F. Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji o kompozytorze i jego twórczości • Oglądanie filmu z koncertu laureatów konkursu (R. Blechacz gra <i>Poloneza As-dur</i> op. 53 F. Chopina) • Wyjaśnienie terminu „interpretacja” i zabawa twórcza • Granie fragmentu <i>Marsza żałobnego z Sonata b-moll</i> op. 32 nr 2 F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> • Zna nazwiska kilku największych kompozytorów • Umie podać najważniejsze informacje o życiu i twórczości F. Chopina • Wie, na czym polega konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu • Rozumie termin interpretacja • Próbuje grać fragment <i>Marsza żałobnego z Sonata b-moll</i> op. 32 nr 2 F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> • Umie wymienić wielu kompozytorów polskich i zagranicznych • Opowiada własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, potrafi wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane (mazurek, polonezy, walec, preludia, koncerty) • Umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa, trzy nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu • Potrafi w ciekawy sposób zinterpretować dowolną piosenkę • Gra fragment <i>Marsza żałobnego z Sonata b-moll</i> op. 32 nr 2 F. Chopina
<p>11. Orkiestra symfoniczna</p>	<p>1.3, 1.4; 2.2, 2.9; 3.1, 3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Orkiestra gra</i> (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski) • N. Rimski-Korsakow, <i>Szeherazada</i>, cz. I • J. Fucík, <i>Wejście gladiatorów</i> • Fragment filmu <i>Z wizytą w filharmonii</i> • Rozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej i rola dyrygenta w orkiestrze • Batuta, triola, strojenie instrumentów – nowe terminy • P s. 32–34, 36, 37 (39) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnianie zespołów wykonawczych – orkiestra symfoniczna • Nazywanie grup instrumentów, wskazywanie ich na fotografii orkiestry symfonicznej • Piosenka <i>Orkiestra gra</i>, próba śpiewu na dwa i trzy głosy • Układanie tekstu do gotowego rytmu • Wprowadzenie terminów: orkiestra symfoniczna, batuta, partytura • Słuchanie utworu pod kątem barwy orkiestry symfonicznej • Rozmieszczenie instrumentów w 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje nazwy poznanych dotąd instrumentów orkiestry symfonicznej oraz nazwy grup, do których te instrumenty należą • Umie zaśpiewać refren i przynajmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Orkiestra gra</i>, próbuje śpiewać tę piosenkę w grupie na trzy głosy • Wie, jak wygląda triola ósemkowa i jaka jest jej relacja czasowa do ćwierćnut • Wie, co oznaczają terminy: 	<ul style="list-style-type: none"> • Układa tekst do fragmentu piosenki <i>Orkiestra gra</i> • Umie zaklaskać rytm trioli na tle ćwierćnut • Wie, po co się stroi instrumenty i na czym to strojenie polega • Umie krótko opowiedzieć o roli dyrygenta w orkiestrze

		<ul style="list-style-type: none"> • DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i> 	<p>orkiestrze symfonicznej na scenie oraz w partyturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rola dyrygenta w przygotowaniu koncertu z orkiestrą • Zabawa ilustrująca rolę dyrygenta i orkiestry • Obejrzenie filmu <i>Z wizytą w filharmonii</i> (obserwacja orkiestry i jej dialogu z dyrygentem) • Odczytywanie i stosowanie elementów notacji – triola 	<p>orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów, batuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie, kim jest dyrygent 	
12. Pieśń ujdzie cało	1.1, 1.3, 1.4, 1.6; 2.2, 2.4; 3.2, 3.3, 3.6	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenki: <i>Orkiestra gra</i> (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski), <i>Maki</i> (muz. S. Niewiadomski, sł. K. Makuszyński) • N. Rimski-Korsakow, <i>Szeherazada</i>, cz. I • Partytura – wyjaśnienie terminu • P s. 33–38, 44–45 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewanie pieśni z podziałem na role • „Płomień rozgryzie malowane dzieje, skarby mieczowi spustoszą złodzieje, pieśń ujdzie cało” – cytata z <i>Konrada Wallenroda</i> A. Mickiewicza jako punkt wyjścia do rozmowy o historii Polski opisaną w pieśniach patriotycznych • Przypomnienie pieśni patriotycznych poznanych w minionych latach nauki • Granie akompaniamentu do piosenki • Odczytywanie elementów notacji muzycznej w partyturze 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Maki</i> • Wie, co to jest partytura • Orientuje się, jakie jest rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej • Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym do piosenki <i>Maki</i> według partytury • Umie zagrać na instrumencie perkusyjnym jeden z rytmów towarzyszących zabawie <i>Dyrygent i orkiestra</i>, wykonuje go na gest dyrygenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury • Umie nazwać grupy instrumentów na schemacie orkiestry symfonicznej • Umie wskazać wejścia grupom instrumentalnym w zabawie <i>Dyrygent i orkiestra</i>, posługuje się prostą partyturą

13 Symfonia dźwięków	1.4, 1.6; 2.4; 3.1, 3.3, 3.6, 3.7	<ul style="list-style-type: none"> • Tekst <i>Kapela z dyrygentem</i> (sł. P. Smoczyński) • L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I <i>Allegro con brio</i>, <i>Oda do radości</i> z finału <i>IX Symfonii</i> (sł. F. Schiller, tłum. K.I. Gałczyński) • N. Paganini, <i>La Campanella</i> z <i>II Koncertu skrzypcowego h-moll</i> • Wirtuoz – nowy termin • L. van Beethoven, <i>Dla Elizy</i> i <i>Hymn do nocy</i> – utwory do grania • P s. 39–43, 112–113 	<ul style="list-style-type: none"> • L. van Beethoven – wielki symfonik; słuchanie fragmentów <i>V Symfonii c-moll</i> oraz finału <i>IX Symfonii d-moll</i> • Rozróżnianie głosów ludzkich, wprowadzenie nowej nazwy – baryton • Śpiewanie <i>Ody do radości</i> z tekstem polskim w przekładzie K.I. Gałczyńskiego • Granie i interpretowanie odtwarzanych utworów • Wirtuoz – rola solisty wykonującego utwory z orkiestrą • Rozróżnianie rodzajów zespołów wykonawczych (solista, orkiestra symfoniczna) w utworze N. Paganiniego – <i>La Campanella</i> z <i>II Koncertu skrzypcowego h-moll</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, że baryton to nazwa głosu brzmiącego niżej od tenoru i wyżej od basu • Wie, że koncert to nie tylko wydarzenie kulturalne, lecz także utwór wykonywany przez solistę-instrumentalistę z towarzyszeniem orkiestry • Wie, kim jest wirtuoz 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi powiedzieć dwa, trzy zdania o L. van Beethovenie • Umie podać dwa znaczenia terminu „koncert” • Potrafi wymienić kilku wirtuozów • Potrafi określić akompaniującą funkcję orkiestry w koncercie skrzypcowym <i>La Campanella</i>
14. W kręgu tradycji	1.3; 2.2, 2.4; 3.2, 3.3, 3.7	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll) • Kolęda ukraińska <i>Nowa radist stała</i> • Piosenka hebrajska <i>Sewiwon</i> i zabawa w drejdel • Pastorałki <i>Cieszmy się i pod niebiosy</i>, <i>Hej, w dzień narodzenia</i> do grania • Najważniejsze święta i tradycje innych religii • P s. 46–50, 53–54 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewanie ze słuchu i z nut • Granie na instrumentach polskich kolęd i pastorałek – rozczytanie pojedynczych głosów partytury • Rozpoznawanie zespołu wykonawczego – chór męski 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> i kolędę ukraińską <i>Nowa radist stała</i> • Aktywnie uczestniczy w zabawie z piosenką <i>Sewiwon</i> • Potrafi wyjaśnić termin aparatus wykonawczy • Gra na flecie przydzielony mu fragment pastorałki 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo całą piosenkę • Potrafi określić aparat wykonawczy w utworze <i>Nowa radist stała</i> • Umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w partyturkach pastorałek
15. Boże Narodzenie w dawnych i nowych kolędach	1.3, 1.4; 2.2, 2.4; 3.3,	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll) • Kolędy: <i>Nowa radist stała</i>, <i>Nuż my, dziatki, zaśpiewajmy z weselem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Dawne i nowe polskie kolędy – słuchanie ich w wykonaniu różnych rodzajów chórów • Doskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka <i>A spis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę • Wie, jakie są rodzaje chórów • Gra jedną z partii pastorałki <i>Cieszmy się i pod niebiosy</i> lub 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i> w opracowaniu dwugłosowym • Dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze,

	3.7	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka hebrajska <i>Sewiwon</i> • Pastorałki: <i>A spis Bartek, My też, pastuszkowie, Cieszymy się i pod niebiosy, Hej, w dzień narodzenia</i> • List chórzystki Adeli • P s. 46–47, 50–53 	<p><i>Bartek</i> w układzie dwugłosowym</p> <ul style="list-style-type: none"> • Granie polskich kolęd i pastorałek – realizacja partytur dwu- i trzygłosowych 	<p><i>Hej, w dzień narodzenia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana 	<p>zespolu wokalnym</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić skład ich głosów • Potrafi zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> • Gra fragment pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i> w układzie wielogłosowym
16. Kolędy i pastorałki źródłem inspiracji w muzyce współczesnej	1.2, 1.3; 2.2, 2.4, 2.6; 3.1, 3.5, 3.6, 3.7	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> (muz. T. Niewiarowska, sł. W. Chotomska) • F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> op. 20 • Wybrane piosenki o tematyce świątecznej, kolędy i pastorałki • Kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> i <i>A wczora z wieczora</i> do grania • Kurs gry na gitarze ZĆ s. 78–79 • P s. 46–47, 50, 52, 53, 55–57 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Scherzo h-moll</i> F. Chopina – rozpoznawanie słuchem melodii kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> • Współczesne pieśni bożonarodzeniowe – <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> • Krótki kurs gry na gitarze – akompaniowanie do kolęd i piosenki • Dopasowywanie akompaniamentu harmonicznego do kolędy <i>A wczora z wieczora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie kolędy i pastorałki oraz piosenkę <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> • Potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi rozpoznać w <i>Scherzu h-moll</i> F. Chopina kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> cytowaną przez kompozytora • Gra na flecie melodię kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w opracowaniu na dwa głosy • Umie zaakompaniować na gitarze przynajmniej jeden akord z piosenki <i>Kolędnicy, wędrownicy</i> • Próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczora z wieczora</i>
17. Prywatka dla babci i dziadka 18. Piosenka Dozwolone od lat 18-u	1.6; 2.2, 2.5; 3.1, 3.5	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i> (muz. S. Krajewski, sł. K. Dzikowski i K. Winkler) • Niebiesko-Czarni, <i>Niedziela będzie dla nas</i> • P s. 58–62, 121 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewanie piosenki ze słuchu • Muzyka rozrywkowa XX wieku: rock and roll • Słuchanie przeboju z lat 60. i 70. XX wieku <i>Niedziela będzie dla nas</i> zespołu Niebiesko-Czarni • Nauka kroków rock and rolla przy piosence <i>Niedziela będzie dla nas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. • Umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla • Umie zaśpiewać w grupie łatwiejsze fragmenty piosenki <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. • Umie zaśpiewać w grupie całą piosenkę <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i>

19. Muzyka filmowa	1.1, 1.6, 1.7; 2.9; 3.1, 3.5	<ul style="list-style-type: none"> • S. Prokofiew, <i>Bitwa na lodzie</i> z muzyki do filmu <i>Aleksander Newski</i> • Rola muzyki w filmie • Kilka faktów z historii kina: filmy nieme i taperzy, pierwsze filmy fabularne i filmy dźwiękowe • P s. 62–63, 66–67 • Etiudka filmowa z DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzenie muzyki do obrazu „kina niemego” • Muzyka poważna na dużym ekranie – słuchanie oraz określanie jej cech i funkcji • Sylwetki najślynniejszych kompozytorów muzyki filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje • Zna kilka faktów z początków historii kina • Umie wymienić kilku znanych kompozytorów muzyki filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie formułuje dwie, trzy funkcje, jakie pełni muzyka w filmie • Potrafi opowiedzieć o procesie powstawania muzyki do filmu, umie powiązać wybrane filmy z twórcami muzyki do nich
20. Muzyka z ekranu kina, telewizji i z radia	1.2; 2.6	<ul style="list-style-type: none"> • Wybrane utwory do słuchania z klas 4–6 • J. Williams, temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, Z. Preisner, temat z filmu <i>Tajemniczy ogród</i> – melodie do grania • Jak powstaje muzyka do filmu • Dżingle, muzyka w programach radiowych i telewizyjnych • P s. 67–68 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie scenariusza filmu inspirowanego wybraną fotografią, zilustrowanie go jednym z utworów, które uczniowie poznali na lekcjach muzyki – praca w grupach • Słuchanie muzyki słynnych kompozytorów muzyki filmowej • Ulubione dobranocki, ulubione seriale telewizyjne – zagadki słuchowe • Dżingle radiowe – nucenie, gwizdanie w formie zagadki dla pozostałych • Tworzenie dżingla klasowego • Granie fragmentów muzyki z filmów <i>Gwiezdne wojny</i>, <i>Tajemniczy ogród</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna najważniejsze etapy powstawania muzyki do filmu • Wie, że współcześnie do komponowania muzyki filmowej często używa się komputera • Aktywnie uczestniczy w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką” • Wie, co to jest dżingiel radiowy 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyróżnia się twórczą postawą w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką” • Umie zanucić bądź zagwizdać melodię z popularnego programu, filmu telewizyjnego, przeboju muzycznego

<p>1 Muzyczne Oscary dla polskich twórców</p>	<p>1.2, 1.6; 2.2, 2.8; 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Idziemy do kina</i> (muz. i sł. M. Sarnowska) • W. Kilar <i>Moving to the ghetto</i> z filmu <i>Pianista</i> • L. Stokowski i <i>Fantazja</i> Walta Disneya – krótkie omówienie; J.A.P. Kaczmarek i film <i>Marzyciel</i> • B. Kaper, <i>Hi-Lili, Hi-Lo</i> z filmu <i>Lili</i> – krótkie omówienie i utwór do grania • W. Kilar – twórca muzyki filmowej, symfonicznej • P s. 64–65, 68–70 	<ul style="list-style-type: none"> • Granie fragmentu melodii piosenki <i>Hi-Lili, Hi-Lo</i> z filmu <i>Lili</i> • Polscy kompozytorzy oscarowi: B. Kaper i Jan A.P. Kaczmarek • Sylwetka W. Kilara – jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki filmowej i muzyki współczesnej • Słuchanie fragmentu ścieżki dźwiękowej W. Kilara do filmu <i>Pianista – Moving to the ghetto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Idziemy do kina</i> • Wymienia polskich kompozytorów, którzy otrzymali Oscary za muzykę filmową • Zna kilka tytułów filmów, których twórcy muzyki zostali nagrodzeni Oscarem 	<ul style="list-style-type: none"> • Wziął udział w przygotowaniu dżingla klasowego • Śpiewa i ciekawie interpretuje piosenkę <i>Idziemy do kina</i> • Podaje nazwisko przynajmniej jednego polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką
<p>3. Dom pełen muzyki</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.4; 3.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Muzyczna rodzina</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska) • S.S. Czarnecki <i>Concerto Liliowe, cz. III Allegro molto con brio</i> (wyk. K. Jakowicz i J. Jakowicz) • Współczesne rodziny muzyczne Jakowiczów i Tabęckich • Film <i>W pracowni lutnika</i> • P s. 72–77 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewanie piosenki z obserwacją zapisu nutowego • Czytanie notacji muzycznej (szukanie fragmentu składającego się z dźwięków gamy, analiza wstawek melodycznych) • Przypomnienie wiadomości o Mozarcie i jego muzycznej rodzinie • Praca lutnika – specyfika zawodu, wielkie rodziny lutników • Obejrzenie filmu <i>W pracowni lutnika</i> (poznanie poszczególnych etapów pracy nad instrumentem) • Obejrzenie filmu z występu członków rodziny Jakowiczów i Tabęckich (pod kątem dialogu muzycznego) 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzyczna rodzina</i> • Zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin • Potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzyczna rodzina</i> • Wie, kim był W.A. Mozart • Potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych, ma podstawowe wiadomości o ich budowie i zasadach gry • Wie, czym zajmuje się lutnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzyczna rodzina</i> • Podaje przykłady kilku muzycznych rodzin • Potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzyczna rodzina</i> • Umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie • Zna nazwy czterech instrumentów smyczkowych, wie, jak są zbudowane te instrumenty i jak się na nich gra • Wie, czym zajmuje się lutnik, umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników

<p>24. Największy kompozytor J Sebastian Bach 25. Największy instrument-organy</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3; 2.2, 2.4; 3.3, 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenki: <i>Muzykalna rodzina</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. E. Zawistowska), <i>Orkiestry dęte</i> (muz. U. Rzeczowska, sł. J.T. Stanisławski) • J.S. Bach, <i>Toccaty d-moll, II</i> • <i>Koncert Brandenburski F-dur, cz. III</i> • J.S. Bach – przedstawienie sylwetki kompozytora • Organy – omówienie i prezentacja instrumentu • J.S. Bach, <i>Musette</i> do grania • P s. 73, 78–83 • DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewanie piosenki ze słuchu • Akompaniowanie do piosenki na instrumentach • J.S. Bach – sylwetka kompozytora • Organy – budowa i brzmienie • Słuchanie <i>Toccaty d-moll</i> J.S. Bacha, wprowadzenie terminu „toccata” • Rodziny instrumentów – powtórzenie i usystematyzowanie grup instrumentalnych • Granie <i>Musette</i> J.S. Bacha 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> • Zna nazwisko J.S. Bacha, umie powiedzieć parę zdań o jego życiu i twórczości • Potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów • Gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i> i próbuje zaakompaniować do niej na instrumencie melodycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie • Wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości • Wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy, zna zasady ich działania, wymienia główne elementy organów i wie, gdzie znajdują się słynne organy • Gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha • Pamięta nazwę toccata i wiąże ją z twórczością Bacha • Umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy oraz rodziny • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, umie do niej zaakompaniować
--	--	--	--	--	--

<p>26. Idziemy na koncert i przedstawienie</p>	<p>1.4, 1.7; 2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Orkiestry dęte</i> (muz. U. Rzewzkowska, sł. J.T. Stanisławski) • Filmy: <i>Z wizytą w filharmonii</i>, <i>Idziemy do teatru (Teatr Wielki. Opera Narodowa)</i> • Prawo autorskie – podstawy • Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa • P s. 82–84, 94–95 • DVD <i>Muzyka. Materiały multimedialne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewanie ze słuchu • Dzieła sztuki, z którymi uczniowie stykają się na co dzień • Muzyczna oferta programowa, poszukiwanie informacji o wydarzeniach i imprezach muzycznych w najbliższej okolicy • Najważniejsze instytucje kultury muzycznej – filharmonia i opera • Oglądanie filmu <i>Z wizytą w filharmonii</i> oprowadzającego po Filharmonii Narodowej w Warszawie 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> • Potrafi znaleźć informacje o imprezach kulturalnych odbywających się w najbliższej okolicy • Potrafi wymienić najważniejsze instytucje kultury muzycznej w Polsce (Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa) oraz wie, gdzie się one znajdują • Wie, gdzie jest najbliższa instytucja organizująca koncerty • Potrafi opowiedzieć, jak należy zachowywać się na koncercie • Wie, co to są prawa autorskie 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi znaleźć informacje o interesującym wydarzeniu muzycznym w okolicy, a także bierze w nim udział – indywidualnie lub z klasą • Docenia wartość narodowych instytucji kultury muzycznej, potrafi opowiedzieć o ich działalności • Potrafi odpowiednio zachować się na koncercie i jest aktywnym melomanem • Docenia wartość praw autorskich i rozumie potrzebę stosowania ich w praktyce
---	------------------------------	--	--	--	--

<p>27. O operze w tempie presto</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 1.4; 2.2, 2.4, 2.9; 3.1, 3.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Gioachino</i> (muz. i sł. M. Sarnowska) • G. Rossini, uwertura do opery <i>Cyrulik sewilski</i> • G. Rossini, temat z uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> do grania • Prawo autorskie: utwory anonimowe, dawne i utwory współczesne • Libretto <i>Muzykalny mazurek na święta</i> P. Smoczyńskiego • P s. 89–93 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewanie piosenki z obserwacją zapisu nutowego • Utrwalenie wiadomości o operze i balecie, a także terminów: soliści, duet, chór, orkiestra • Granie na instrumentach w układzie wielogłosowym • Zapoznanie się z terminem <i>poco a poco accelerando</i>, zabawy z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie • Przygotowanie przedstawienia (muzyka improwizowana, odgłosy, gra aktorska) do gotowego tekstu libretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i> • Zna i rozumie terminy: opera, uwertura, aria, scena, akt, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd. • Rozumie znaczenie terminu <i>poco a poco accelerando</i>, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie • Gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i> • Wie, co to są utwory anonimowe i umie podać ich przykłady • Potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery) • Potrafi ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu • Umie uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego • Gra jeden lub drugi głos partyturki uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego • Bierze aktywny udział w przygotowaniach przedstawienia muzycznego
--	--	--	--	---	---

<p>28, 29, 30. Nasze muzyczne dzieło sztuki</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 1.7; 2.2, 2.6, 2.8, 2.9; 3.1, 3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sawblade, <i>Believe</i> • Wywiad z Michałem, perkusistą zespołu Sawblade • Instrumenty zespołu rockowego • Historia notacji muzycznej • P s. 85–89, 120–121 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie • Powtórzenie wiadomości dotyczących zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach • Od pisma klinowego do elektroniki – historia notacji muzycznej (neumy, romantyczny zapis muzyczny i współczesna partytura) • Korzystanie z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku • Piosenka rockowa XXI wieku – słuchanie i próba śpiewu ze słuchu • Skład zespołu rockowego – omówienie; sekcje melodyczna i rytmiczna, elementy perkusji i gitary elektrycznej • Opublikowanie przygotowanego dzieła na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich 	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać piosenkę <i>Believe</i> • Potrafi podać skład zespołu rockowego • Umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego (wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa piosenkę <i>Believe</i> • Umie wymienić elementy budowy perkusji i gitary elektrycznej • Bierze aktywny udział w tworzeniu dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie • Korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku • Publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich
---	---	--	---	---	--

31. Ocalić od zapomnienia- muzyka ludowa	1.2; 2.2, 2.4, 2.5; 3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Zagraj mi, muzyko</i> z Podlasia • <i>Lasowiak</i> z Rzeszowszczyzny • Konopielka z Podlasia • Kapela rzeszowska z cymbałami • Cymbały – prezentacja instrumentu • P s. 96–99 	<ul style="list-style-type: none"> • Folklor – docenianie jego wartości i traktowanie go jako źródła inspiracji we własnej twórczości • Przypomnienie nazwiska O. Kolberga • Śpiewanie piosenki z akompaniamentem klasowego instrumentarium • Folklorystyczna mapa Polski • Słuchanie muzyki ludowej Podlasia, Rzeszowszczyzny • Słuchanie kapeli rzeszowskiej ze zwróceniem uwagi na brzmienie cymbałów • Śpiewanie przyśpiewki do lasowiaka • Instrumentarium ludowe – próba usystematyzowania ze względu na źródła dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie powiedzieć kilka zdań na temat wpływu kultury masowej na tradycje ludowe • Akompaniuje do piosenki <i>Zagraj mi, muzyko</i> na instrumencie perkusyjnym • Wie, gdzie leży Podlasie • Umie powiedzieć, co to jest konopielka • Wie, gdzie leży Rzeszowszczyzna • Wie, jak wyglądają i jak brzmią cymbały • Potrafi zaśpiewać w grupie przyśpiewkę do lasowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> • Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym i/lub melodycznym do piosenki <i>Zagraj mi, muzyko</i>, a także śpiewa tę piosenkę • Potrafi powiedzieć kilka słów na temat muzyki charakterystycznej dla Podlasia • Podaje kilka charakterystycznych cech folkloru muzycznego Rzeszowszczyzny
32. Muzyka ludowa dziś – festiwale	1.2; 2.2, 2.4, 2.6, 2.8	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Z tamtej strony jeziora</i> • Zabawa <i>Wiosenny folk</i> • Orkiestra p.w. św. Mikołaja, <i>Ptasie wesele</i> • Trebunie-Tutki i Twinkle Brothers, <i>Outlaw skanking / Zbójnicki</i> • <i>Mazurek D-dur</i> op. 33 nr 2 F. Chopina na fortepian i w wykonaniu Zespołu Polskiego • P s. 102–105 	<ul style="list-style-type: none"> • Muzyka folkowa – wyjaśnienie terminu • Polskie zespoły czerpiące natchnienie z rodzimego folkloru muzycznego • Próba współtworzenia utworu folkowego przez uczniów – zachęta do stworzenia własnego dzieła inspirowanego dowolną piosenką ludową • Wydarzenia kultywujące folklor – festiwale muzyki ludowej • Słuchanie muzyki zespołów Trebunie-Tutki i Twinkle Brothers oraz słuchanie <i>Mazurka D-dur</i> op. 33 nr 2 F. Chopina w wersji oryginalnej i w wykonaniu Zespołu Polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna termin muzyka folkowa • Umie zaśpiewać w grupie piosenkę ludową <i>Z tamtej strony jeziora</i> i zagrać fragment jej melodii • Utrwalił wiadomości na temat położenia regionów etnograficznych Polski omawianych w rozdziale oraz wybranych elementów folkloru muzycznego tych regionów • Wie, czemu służą festiwale muzyki ludowej, folkowej, etnicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie krótko powiedzieć, czym jest muzyka folkowa • Improwizuje melodie na podanych dźwiękach do aranżacji piosenki ludowej <i>Z tamtej strony jeziora</i> • Stworzył własne dzieło inspirowane folklorem wybranego regionu etnograficznego Polski

			<p>jako przykładów połączenia muzyki rodzimej z muzyką etniczną</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przegląd prac uczniów inspirowanych folklorem 		
<p>34. Szkiełko i oko czy uczucia i wiara?</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7; 2.1, 2.2, 2.4, 2.9; 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>Pojedziemy na łów</i> • L. van Beethoven, <i>Sonata patetyczna</i>, cz. III <i>Rondo</i> • W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> • S. Moniuszko, ballada <i>Trzech budrysów</i> • F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i> op. 40 nr 1, <i>Mazurek E-dur</i> op. 6 nr 3, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> op. 10 nr 12 • P s. 111–115 	<ul style="list-style-type: none"> • Granie melodii piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> w stylizacji barokowej • Nazwy epok: klasycyzm i romantyzm • Obserwacja zmian rozwoju muzyki na przykładzie <i>Ronda z Sonaty patetycznej</i> L. van Beethovena oraz ballady <i>Trzech budrysów</i> S. Moniuszki • Chronologiczne uporządkowanie postaci kompozytorów klasycyzmu i romantyzmu • Granie tematu serenady <i>Eine kleine Nachtmusik</i> W.A. Mozarta z akompaniamentem orkiestrowym • Śpiewanie piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> z akompaniamentem fortepianu (stylizacja romantyczna) • Przypomnienie okoliczności powstania hymnu narodowego 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy na łów</i> na sposób romantyczny • Zna nazwy epok omówionych na lekcji • Zna terminy polifonia i homofonia • Zna nazwy form muzycznych – rondo i wariacji • Umie chronologicznie uporządkować postaci kompozytorów: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji • Potrafi zaimprovizować melodię na dźwiękach <i>b-a-c-h</i> • Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na przykładzie utworów słuchanych na lekcji • Potrafi rozpoznać formę rondo w słuchanym utworze • Rozumie terminy polifonia i homofonia, potrafi je wyjaśnić, podając przykłady utworów homofonicznych i polifonicznych • Gra temat serenady <i>Eine kleine Nachtmusik</i> W.A. Mozarta • Poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w internecie

<p>35. U naszych najbliższych sąsiadów</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 1.6; 2.2, 2.4, 2.7; 3.1, 3.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka <i>To stop the train</i> • P. Czajkowski, <i>Trepak</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> • Kozak – taniec ukraiński • B. Smetana, <i>Weltawa</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i> • P s. 122–125, • Piosenka <i>To stop the train</i> • Piosenka włoska <i>La bella polenta</i> • Jodłowanie • J. Strauss, <i>Walc cesarski</i> <p>• P s. 122, 125–129</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiew solo i w grupie piosenki <i>To stop the train</i> • Z zagadnień folkloru: trepak i kozak w Rosji • Zabawa w tańczenie kozaka • Utrwalenie wiadomości o balecie • Utrwalenie nazw tempa: wolnego, średniego i szybkiego • Rosja, Czechy – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów • Granie tematu <i>Weltawy</i> z poematu <i>Moja Ojczyzna</i> B. Smetany • Śpiew solo i w grupie piosenek <i>To stop the train</i> i <i>La bella polenta</i> • Z zagadnień folkloru: jodłowanie • Austria, Włochy – muzyka poważna tych krajów, przypomnienie postaci kompozytorów z tych krajów 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, kim był P. Czajkowski • Wie, czym się różni przedstawienie operowe od baletowego • Próbuje tańczyć kozaka • Śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i> • Zna nazwisko B. Smetany • Próbuje grać temat <i>Weltawy</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i> • Śpiewa w grupie kanon <i>To stop the train</i> i piosenkę <i>La bella polenta</i> • Bierze udział w grupowym jodłowaniu • Potrafi podać kilka wiadomości muzycznych związanych z Austrią i Włochami 	<ul style="list-style-type: none"> • W kilku zdaniach opowiada, kim był P. Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów • Śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i> • Umie wymyślić i zademonstrować skoki kozaka • Wie, że B. Smetana był czeskim kompozytorem, który napisał poemat symfoniczny <i>Moja Ojczyzna</i> • Gra temat <i>Weltawy</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i> • Zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego • Śpiewa solo fragmenty piosenki <i>La bella polenta</i> • Próbuje jodłowania solo • Wymienia kompozytorów włoskich i austriackich, tytuły ich utworów oraz inne szczegółowe informacje dotyczące muzyki Austrii i Włoch
<p>36. Podsumowanie pracy końcowo rocznej.</p>					