

Temat lekcji/temat pracy plastycznej	Nr. PP	Pojęcia i terminy	Środki dydaktyczne	Formy i metody pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Poziom podstawowy	Poziom rozszerzony
1. Lekcja organizacyjna. Bhp na lekcjach plastyki						
2. Przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. „Kolorowa dżungla”	I.2 I.3 I.5 II.1 II.6	kreska barwy ciepłe barwy zimne barwy podstawowe barwy pochodzące barwy dopełniające powidok, kontrast, łamanie barw względność barw gama kolorystyczna (wąska, szeroka) plama barwna faktura walor barwy zasada równowagi w kompozycji kompozycja dynamiczna kompozycja rytmiczna kompozycja otwarta kompozycja zamknięta	podręcznik: <i>O podręczniku</i> , s. 4–5; 2.–3. <i>Język sztuki</i> , czyli <i>plastyczne</i> <i>środki wyrazu</i> , s. 6–12 (część rozdziału z wyłączeniem zagadnień dotyczących modelunku światłocieniowego i perspektywy) karta pracy: <i>Sprawdź swoją</i> <i>wiedzę. Plastyczne</i> <i>środki wyrazu</i> reprodukcje dzieł z podręcznika i wybranych źródeł, w których dominującymi środkami wyrazu artystycznego są barwy, faktura, obrazy mają zróżnicowane kompozycje	pogadanka praca z tekstem prezentacja reprodukcji rozmowa nauczająca ćwiczenie plastyczne (akwarela z elementami kolażu) prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa)	znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w Internecie znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej	znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w Internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie) rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu

3. Powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni w obrazie i kompozycji. /	<p>I.2 walor</p> <p>I.4 stopniowanie</p> <p>I.5 waloru</p> <p>I.6 modelunek</p> <p>II.1 światłocieniowy,</p> <p>II.6 światłocien</p> <p>cieniowanie</p> <p>perspektywa linearna</p> <p>(perspektywa centralna, ukośna, tzw. żabia, z lotu ptaka)</p> <p>perspektywa malarska</p> <p>perspektywa powietrzna</p> <p>zasada równowagi w kompozycji</p> <p>kompozycja rytmiczna</p> <p>kompozycja symetryczna</p> <p>kompozycja statyczna</p> <p>kompozycja dynamiczna</p> <p>kompozycja otwarta</p> <p>kompozycja zamknięta</p>	<p>podręcznik: 1.–2. <i>Język sztuki, czyli plastyczne środki wyrazu</i>, s. 6–12 (część o światłocieniu, perspektywie i kompozycji, s. 10–12)</p> <p>reprodukcje dzieł z podręcznika i wybranych źródeł, w których zastosowane są różne rodzaje perspektywy, światłocien i cieniowanie, przykłady różnych układów kompozycyjnych w dziełach malarskich</p>	<p>pogadanka</p> <p>prezentacja reprodukcji</p> <p>rozmowa nauczająca</p> <p>praca z tekstem</p> <p>ćwiczenie plastyczne: malarstwo akwarelą, szkice ołówkiem</p> <p>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</p>	<p>orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego</p> <p>wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie</p> <p>orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych</p> <p>zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej</p> <p>tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzeń świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i cieniowania</p>	<p>znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok</p> <p>rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach</p> <p>świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych</p> <p>świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazwana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu</p>
---	--	---	--	---	--

4. Podział sztuk plastycznych rozmowa między artystami...	I.1 I.5 I.6 II.1 III.8	natura kultura sztuka plastyka sztuki przedstawiające sztuki nieprzedstawiające sztuki wizualne malarstwo grafika rysunek rzeźba architektura rzemiosło artystyczne wzornictwo przemysłowe	podręcznik: 3. <i>Podział sztuk plastycznych</i> , s. 13–14 reprodukcje dzieł (cały podręcznik) i reprodukcje dzieł różnych dziedzin plastyki z wybranych źródeł zdjęcia artystów przy pracy i najbardziej charakterystycznych narzędzi artystycznych	pogadanka prezentacja reprodukcji rozmowa nauczająca ćwiczenie – zabawa plastyczna dyskusja ćwiczenie plastyczne: szkic rysunkowy czarno-biały lub kolorowy podsumowanie, omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki uczestniczenie w dyskusji tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy	dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką sztuką bardzo dobra znajomość zakresu i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy
---	------------------------------------	---	---	--	---	---

<p>5. Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokaż – żywać świat</p>	<p>I.1 I.3 I.5 II.1 II.2 II.6</p>	<p>realizm ekspresja, deformacja synteza formy pejzaż harmonia nastroj faktura wąska, szeroka gama kolorystyczna barwy kontrastowe, dopełniające kreska</p>	<p>podręcznik: 4. <i>Realizm, ekspresja i synteza</i>, s. 16–19 karta pracy: <i>Sposoby przedstawiania w sztuce. Realizm, ekspresja i synteza</i> reprodukcje dzieł z podręcznika i wybranych źródeł, w których widoczne są realistyczne, ekspresyjne i syntetyczne ujęcia świata</p>	<p>pogadanka prezentacja reprodukcji rozmowa nauczająca praca z tekstem ćwiczenie plastyczne (szkice plakatówką, suchymi pastelami i markerem)</p> <p>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</p>	<p>orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki</p>	<p>precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy</p>
---	---	---	---	--	--	---

6 Sztuka nowoczesna - impresjonizm „Wirujące tancerki”, „Noc	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.2 II.6 III.5	sztuka nowoczesna impresjonizm barwy czyste, barwy podstawowe i pochodne barwy dopełniające, powidok plama barwna, plama barwna z konturem faktura ekspresja, obrazy ekspresyjne kompozycja dynamiczna, otwarta, zamknięta synteza formy światłocien symbol, obrazy symboliczne scena rodzajowa, pejzaż, portret, wnętrze, warstwa natura	podręcznik: 5. <i>Beztrasko, z rozważą i w zadumie</i> , s. 20– 26 reprodukcje różnorodnych dzieł impresjonistów i postimpresjonistów, m.in. Claude’a Moneta, Auguste’a Renoira, Edgara Degasa, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne’a, Paula Gauguina z podręcznika i wybranych źródeł model koła barw (podręcznik s. 7) dodatkowo zdjęcia współczesnych dworców zdjęcia rzeźb Auguste’a Rodina	pogadanka prezentacja reprodukcji ćwiczenie praca tekstem rozmowa nauczająca ćwiczenie plastyczne: malarstwo farbami plakatowymi prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)	orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastelii olejnych lub suchych	określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji dobra znajomość różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste’a Rodina dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastelii olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki
--	---	--	--	---	---	---

7. Pojęcie stylu epoki na podstawie postmodernizmu „Osoba jako symbol epoki”	I.1 I.2 I.3 I.4 I.6 II.2 III.4 III.6	styl styl artysty symbol metafora ekspresja malarstwo kreska szeroka gama kolorystyczna kompozycja	podręcznik: 6. <i>Styl artysty</i> – wpływ i uwarunkowania, s. 29–32 reprodukcje dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Witolda Wojtkiewicza z podręcznika i wybranych źródeł przykłady innych dzieł symbolicznych okresu modernizmu z wybranych źródeł	pogadanka prezentacja reprodukcji rozmowa nauczająca praca z tekstem ćwiczenie plastyczne: praca suchymi pastelami podsumowanie, omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)	orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia	dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować
8. Drzewo i człowiek widziane przez fowizm i ekspresjonizm	I.1 I.2 I.3 I.5 II.2 II.6 III.5	fowizm ekspresja ekspresjonizm deformacja plama barwna, kontur szeroka gama barw, kontrasty kolorystyczne kompozycja dynamiczna faktura synteza formy	podręcznik: 7. <i>Odważne interpretacje – malarstwo</i> , s. 33–37 reprodukcje wybranych obrazów fowistów i ekspresjonistów	pogadanka prezentacja reprodukcji praca z tekstem rozmowa nauczająca ćwiczenie plastyczne: malarstwo plakatówką lub farbami akrylowymi podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)	wrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków	precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków dokładne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji określanie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobycia i uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy dzieł

9 Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę -kubizm. Technika kolażu	I.1 I.2 I.4 I.6 II.1 II.6 III.5	kubizm przeźreń kubistyczna geometryzacja form abstrakcja, abstrakcjonizm spontaniczny i geometryczny kompozycja dynamiczna kompozycja stacyczna unizm wąska gama barw, tonacja	podręcznik: 8. <i>Malarskie rewolucje</i> , s. 38–41 karta pracy: <i>Gatunki malarskie</i> reprodukcje dzieł kubistów Pabla Picassa, Georges Braque'a oraz Paula Cézanne'a (do porównania) z podręcznika i wybranych źródeł reprodukcje dzieł różnych form abstrakcji z podręcznika i wybranych źródeł	pogadanka prezentacja reprodukcji rozmowa nauczająca ćwiczenie (malarstwo plakatówką i kolaż) ćwiczenie plastyczne prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)	orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych	dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne'a, porównywanie jej ze zdobycami kubizmu znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem
10.Co nam w duszy gra” Mój obraz abstrakcyjny - unizm”	uniz m wąs ka gam a bar w, tona cja	reprodukcje dzieł różnych form abstrakcji z podręcznika i wybranych źródeł		tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych	znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań	unizm wąska gama barw, tonacja

11. Surrealizm „Baśniowy nierealny sen”	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5	surrealizm (nadrealizm) perspektywa linearna realizm światłocien gładka faktura	podręcznik: 9. <i>Nierealny realizm, czyli obrazy o dziw-nej treści</i> , s. 42–44 reprodukcje dzieł surrealistycznych z podręcznika i wybranych źródeł	pogadanka prezentacja reprodukcji rozmowa nauczająca praca z tekstem ćwiczenie plastyczne podsumowanie, prezentacja prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	orientacyjne określanie cech surrealizmu znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej
12. Moja rzeźba kubistyczna- piękno prostych form”	I.1 I.2 I.5 I.6 II.3 II.6 III.4 III.5 III.7	rzeźba kubistyczna rzeźba organiczna rzeźba ekspresyjna konstruktywizm synteza formy ekspresja (wyraz) deformacja formy faktura w rzeźbie światłocien nastrój	podręcznik: 10. <i>Rzeźba – od interpretacji do kreacji</i> , s. 45–48 zdjęcia wybranych rzeźb kubistycznych i organicznych z podręcznika i wybranych źródeł zdjęcia rzeźb Xawerego Dunikowskiego z podręcznika i wybranych źródeł	pogadanka prezentacja reprodukcji rozmowa nauczająca praca z tekstem ćwiczenie (szkice) ćwiczenie plastyczne: rzeźba z papierowych pudełek lub plasteliny / modeliny / gliny podsumowanie i omówienie ćwiczeń (praca indywidualna, zbiorowa)	orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej	precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem precyzyjne określanie kształtu, syntezy formy i sposobu jej osiągnięcia, interpretowania natury w rzeźbie organicznej precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej

<p>13. Przemiany w architekturze XX w. 14. Nowoczesny projekt architektoniczny - willa, centrum handlowe, szkoła przyszłości</p>	<p>I.1 I.2 I.5 II.3 III.5 III.6</p>	<p>architektura budownictwo urbanistyka forma budowli funkcje budowli bryła budowli kompleks, zespół architektoniczny konstrukcja styl architektoniczny gaudizm funkcjonalizm architektura organiczna</p>	<p>podręcznik: 12. <i>Nie tylko wyobrażenia – oblicza architektury</i>, s. 49–52 karta pracy: <i>Architektura – planowanie przestrzeni</i> zdjęcia charaktery stycznych budowli od końca XIX wieku do połowy XX wieku z podręcznika i wybranych źródeł zdjęcia budowli Antonio Gaudiego z podręcznika i wybranych źródeł</p>	<p>pogadanka prezentacja zdjęć rozmowa nauczająca praca z tekstem ćwiczenie plastyczne podsumowanie, omówienie ćwiczeń (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</p>	<p>orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury, orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz</p>	<p>dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii definiowanie pojęć funkcja, forma budowli, określanie związku funkcji i formy budowli, dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli projektowanie willi, domu mieszkalnego o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie</p>
--	---	---	--	--	--	---

15. Oprawa plastyczna w teatrze- projekt światecznej kurtyny na przedstawienie szkolne	I.1 II.4 II.5 III.4 III.5	teatr scena teatralna, kurtyna teatralna aktor, kostium teatralny, lalka, marionetka scenografia, dekoracje teatralne, światło	podręcznik: 18. <i>Teatr</i> , s. 77–80 zdjęcia przedstawiające scenografię i kostiumy teatralne z wybranych źródeł wybrane zdjęcia kurtyn teatralnych z XIX i XX wieku, np. kurtyna Henryka Siemiradzkiego dla Teatru Słowackiego, projekt kurtyny Stanisława Wyspiańskiego, kurtyna Marii Jaremy dla Teatru Cricot 2 oraz kurtyna Sarah Crownier (według Marii Jaremy) wybrane programy teatralne	pogadanka praca z tekstem prezentacja zdjęć rozmowa nauczająca ćwiczenie plastyczne: kompozycje techniką mieszaną (pasty olejne, malarstwo plakatówkami, kolaż z gazet) prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn	dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn
--	---------------------------------------	--	---	--	--	--

16. Cechy teatru plastycznego. Projekt kostiumu teatralnego	I.1 II.4 II.5 III.4 III.5	scena teatralna scenograf, scenografia kostium teatralny, rekwizyt różne rodzaje teatru (np. aktora, lalkowy, plastyczny) różne rodzaje postaci teatralnych (aktor, kukła, marionetka) performance akcja plastyczna	podręcznik: 19.–20. <i>Teatr plastyczny, performance</i> , s. 80–82 karta pracy: <i>Teatr plastyczny – przestrzeń, forma, światło, ruch</i> zdjęcia z wybranych przedstawień teatru dramatycznego i plastycznego zdjęcia różnych postaci teatralnych – aktorów, kukielek marionetek zdjęcia teatralnych scenografii, kostiumów lub projektów lampki biurowe, reflektorki z kolorowymi światłami dowolny aparat cyfrowy	pogadanka praca z tekstem prezentacja zdjęć rozmowa nauczająca ćwiczenie plastyczne: kompozycja suchymi pastelami, akwarelami z konturem cienkopisem lub kolorowa wydrapywanka w czarnym tuszu prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego orientacyjne określenie cech teatru plastycznego prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie	dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia dokładne określanie cech teatru plastycznego wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
---	---------------------------------------	---	---	---	---	---

<p>17. Szukamy sensu i głębokich treści w sztuce współczesnej 18. Sztuka pop-art. Projekt opakowania jogurtu</p>	<p>I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4 III.5</p>	<p>abstrakcjonizm informel malarstwo gestu ekspresjonizm abstrakcyjny dripping neofiguracja deformacja ekspresja tendencja zerowa op-art pop-art <i>ready-mades</i> hiperrealizm asamblaż</p>	<p>podręcznik: <i>Nowe wymiary malarstwa</i>, s. 53–58 <i>Awangarda, bunt i prowokacja</i>, s. 58–60 reprodukcje dzieł informel, neofiguracji, tendencji zerowej, op-artu, pop-artu, hiperrealizmu, asamblaży i <i>ready-madnes</i> podręcznika i wybranych źródeł słownik ortograficzny lub słownik języka polskiego</p>	<p>pogadanka prezentacja reprodukcji rozmowa nauczająca, dyskusja ćwiczenie plastyczne: praca plakatówkami wykonana techniką drippingu lub rysunek flamastrami / kredkami ołówkowymi podsumowanie, prezentacja prac (praca zbiorowa, indywidualna lub grupowa)</p>	<p>orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami</p>	<p>bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji malarskiej techniką drippingu projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami</p>
<p>19. Obraz z liter i słów. Kolaż land-art</p>	<p>I.1 I.2 I.3 III.4 III.5</p>	<p>konceptualizm happening performance <i>environment</i> instalacje rzeźba land art <i>emballage</i> sztuka publiczna</p>	<p>podręcznik: 15. <i>Koncept, akcja, instalacja</i>, s. 61–64 reprodukcje dzieł konceptualizmu, zdjęć happeningów, performaców, instalacji, <i>emballage</i>, dzieł sztuki publicznej, land art z podręcznika i wybranych źródeł reprodukcja dzieł Christo, Césara dowolny słownik</p>	<p>pogadanka prezentacja reprodukcji ćwiczenie: <i>emballage</i> rozmowa nauczająca praca z tekstem ćwiczenie plastyczne; praca pastelami olejnymi z możliwością dodania kolażu podsumowanie, prezentacja i omówienie prac (prace indywidualna, zbiorowa, grupowa)</p>	<p>orientacyjna znajomość i wrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) znajomość wybranego dzieła Władysława Hasióra tworzenie <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo znajomość dzieł Romana Opałki tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</p>	<p>bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasióra tworzenie pomysłowych, zaskakujących <i>emballage</i> nawiązujących do twórczości Christo znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemysłanego kolażu tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w przemysłany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów</p>

20. Asamblaż „Moje pasje”	I.1 I.2 I.6 II.3 II.5 III.4 III.5	obraz (dzieło malarskie) awangarda asamblaż instalacja forma przestrzenna	podręcznik: <i>Awangarda, bunt i prowokacja; Koncept, akcja i instalacja</i> , s. 58– 64 reprodukcje współczesnych dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie z podręcznika i wybranych źródeł	pogadanka prezentacja reprodukcji rozmowa nauczająca, dyskusja ćwiczenie plastyczne: projekt rysunkowy asamblażu lub instalacji cienkopisem / kolorowymi flamastrami / kredkami ołówkowymi praca z tekstem podsumowanie i omówienie projektów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie próba określania w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści	bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie określanie w rozmowie i zajmowanie stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji Moje pasje. odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych
---------------------------	---	--	---	---	--	---

21. Jesteśmy w środku dzieła sztuki	I.1 I.2 I.3 II.5 III.4 III.5	happening performance akcja plastyczna <i>environment</i> instalacja	podręcznik: 15. <i>Koncept, akcja, instalacja</i> , s. 61–64 dokumentacja fotograficzna zdjęcia wybranych happeningów, performance'ów, instalacji, dzieł land artu, sztuki publicznej zdjęcia dzieł Christo, Césara zdjęcia zwierząt zagrożonych wyginięciem, albumy przyrodnicze	pogadanka prezentacja materiału ilustracyjnego ćwiczenie plastyczne: tworzenie scenariusza i elementów plastycznych wybranego działania plastycznego różnymi technikami prezentacja planu, projektu wybranego działania kluczowych elementów lub przeprowadzenie krótkiej akcji plastycznej, happeningu lub performance'u (praca indywidualna, zbiorowa, grupowa)	orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance'u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego	dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance'u z elementami <i>body art, environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego
22. Podsumowanie pracy półrocznej						

23. Działanie plastyczne „Ochrona ginących gatunków”	I.1 I.2 I.3 II.5 III.4 III.5	happening performance akcja plastyczna <i>environment</i> instalacja	podręcznik: 15. <i>Koncept, akcja, instalacja</i> , s. 61–64 dokumentacja fotograficzna zdjęcia wybranych happeningów, performance’ów, instalacji, dzieł land artu, sztuki publicznej zdjęcia dzieł Christo, Césara zdjęcia zwierząt zagrożonych wyginieciem, albumy przyrodnicze	pogadanka prezentacja materiału ilustracyjnego ćwiczenie plastyczne: tworzenie scena- riusza i elementów plastycznych wybranego działania plastycznego różnymi technikami prezentacja planu, projektu wybranego działania kluczowych elementów lub przeprowadzenie krótkiej akcji plastycznej, happeningu lub performance’u (praca indywidualna, zbiorowa, grupowa)	orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego	dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami <i>body art, environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego
24. Tworzymy zaskakujące dzieła sztuki. „ Przedmiot i obraz”	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.6 III.4 III.5	obraz (dzieło malarskie) ikona synteza, uproszczenie formy happening obiekt sztuki rzeźba tkanina abakany instalacja <i>environment</i>	podręcznik: 16. <i>Sztuka polska światowego formatu</i> , s. 65–70 karta pracy: <i>Sztuka wokół nas</i> reprodukcje dzieł malarskich, zdjęcia rzeźb, instalacji, <i>environmentów</i> , abakanów polskich artystów 2. poł. XX wieku z podręcznika i wybranych źródeł	pogadanka prezentacja reprodukcji i zdjęć praca z tekstem rozmowa nauczająca ćwiczenie pla- styczne: malarstwo plakatówkami lub akrylami połączone z wybranym przedmiotem podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowe)	orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu	bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie

25. O historii fotografii i jej rodzajach. 26. Możliwe i niemożliwe fotomontaże	I.1 I.2 I.5 I.6 II.2 II.6 III.5	fotografia, fotografia cyfrowa plan fotograficzny kadr, kompozycja kadru (symetryczna, asymetryczna), światło, faktura fotografia dokumentalna fotografia kreacyjna (artystyczna) fotografia reklamowa	podręcznik: 17. <i>Fotografia</i> , s. 72–76 karta pracy: <i>Fotografia / temat, ujęcie, kadrowanie</i> cyfrowy aparat fotograficzny, statyw, reflektorek, lampka biurowa wybrane elementy do zaaranżowania fotografii kreacyjnej, np. parasol, kapelusz, owoce, świecznik, materiały do stworzenia tła	pogadanka rozmowa nauczająca prezentacja zdjęć i reprodukcji praca z tekstem ćwiczenie ćwiczenie plastyczne: fotografia cyfrowa, fotomontaż prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki orientacyjne określanie rodzajów fotografii rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów	dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu
27. Specyfika dzieła filmowego	I.1 I.6 II.5 III.4 III.5	kino nieme i film dźwiękowy reżyser scenarzysta, fabuła operator, kadr, ruch kamery scena filmowa plan filmowy montaż, montażysta	podręcznik: 21. <i>Film – twórcy i środki wyrazu</i> , s. 83–85 wybrane zdjęcia filmowe, krótki fragment wybranego filmu Andrzej Wajda, <i>Rysunki z całego życia</i> , Warszawa 2011 duża pusta rama obrazu lub rama zrobiona z papieru	pogadanka prezentacja zdjęć praca z tekstem rozmowa nauczająca ćwiczenie plastyczne: szkic pastelami olejnymi lub suchymi omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)	orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe	dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym dobra znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe

28. Rodzaje filmu-animacja	I.1 I.2 I.6 II.5 III.4 III.5	film fabularny, doku- mentalny, oświatowy, animowany animacja reżyser film długometrażowy film krótkometrażow y zdjęcie filmowe animacja poklatkowa	podręcznik: <i>22. Rodzaje filmu, film animowany,</i> s. 86–88 wybrane kadry z różnych rodzajów filmu z różnych źródeł cyfrowy aparat fotograficzny	pogadanka, rozmowa nauczająca prezentacja zdjęć, filmu ćwiczenie ćwiczenie plastyczne: kompozycja tła i wykonywanie postaci do animacji wybraną techniką rysunkową lub malarską prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	orientacyjna znajomość różnych rodza- jów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej	dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej
----------------------------	---	--	---	---	--	--

<p>29. Komputer jako narzędzie artystyczne 30. Abstrakcja komputerowa</p>	<p>I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.6 III.4 III.5 III.8</p>	<p>multimedia, multimedialny, prezentacja multimedialna realizacje interaktywne instalacje multimedialne realizacje interaktywne grafika komputerowa, grafika wektorowa, grafika rastrowa grafika 2D grafika 3D</p>	<p>podręcznik: <i>Komputer jako narzędzie artystyczne</i>, s. 89–91; <i>Grafika komputerowa</i>, s. 92–94 przykłady dzieł multimedialnych i realizacji interaktywnych z wybranych źródeł (fragmenty) albumy, foldery o regionie, okolicy, historii i tradycjach regionalnych kronika szkoły przykłady grafik komputerowych komputer z oprogramowaniem do wykonania prezentacji i dostępu do Internetu i</p>	<p>pogadanka prezentacja zdjęć i materiału ilustracyjnego praca z tekstem rozmowa nauczająca ćwiczenie plastyczne: prezentacje multimedialne o regionie lub historii szkoły / abstrakcyjne grafiki komputerowe prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa</p>	<p>orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej wykonywanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu</p>	<p>dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka) tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka) wykonywanie ciekawej pracy</p>
---	---	---	---	--	--	---

31. Grafika użytkowa- plakat	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.4 III.4 III.5	grafika użytkowa grafika warsztatowa druk reklama plakat typografia, liternictwo znak plastyczny, zło- żony znak plastyczny reprodukowanie, powielanie, nakład	podręcznik: 25. <i>Plakat i grafika użytkowa</i> , s. 96–99 karta pracy: <i>Grafika użytkowa</i> wybrane zdjęcia plakatów, okładek książkowych ilustracji, banknotów, zaczeków pocztowych i innych dzieł grafiki użytkowej (lub ekspozyty)	pogadanka prezentacja reprodukcji i ekspozycji praca z tekstem ćwiczenie plastyczne: plakat, słup, tablica techniką mieszaną prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa zbiorowa)	orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu	dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu
32. Katalog wystawy, wernisaż prawo autorskie.	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.4 III.5 III.8	prawo autorskie dzieła sztuki, dobra kulturowe, dobra intelektualne oryginał kopia replika reprodukcja plagiat pastisz	podręcznik: 26. <i>Rynek sztuki. prawo autorskie</i> , s. 100–102 reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł reprodukcje dzieł Leonarda da Vinci, Vincenta van Gogha, Pabla Picassa komputer z dostępem do Internetu i z dostępnym oprogramowaniem m graficznym	pogadanka praca z tekstem ćwiczenie prezentacja reprodukcji, plakatów, katalogów wystaw i rozmowa nauczająca ćwiczenie plastyczne: kompozycje katalogów, zaproszeń, informacji prasowych wykonane tradycyjnymi technikami lub na komputerze podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty	określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty

33. Wnętrze jak mieszkano dawniej - jak mieszkamy dziś	I.1 I.2 I.3 I.4 II.3 III.6	<p>estetyka</p> <p>estetyka</p> <p>otoczenia</p> <p>architektura</p> <p>wnętrz</p> <p>architekt wnętrz</p> <p>dizajn, dizajner</p> <p>wzornictwo</p> <p>przemysłowe</p> <p>rzemiosło</p> <p>artystyczne</p> <p>wyposażenie</p> <p>wnętrz</p> <p>minimalizm</p> <p>funkcja</p> <p>funkcjonalność</p> <p>ergonomia</p> <p>ergonomiczny</p> <p>ekologia</p> <p>kompozycja,</p> <p>kolorystyka</p> <p>wnętrza</p> <p>styl wnętrza</p> <p>perspektywa</p> <p>zbieżna,</p> <p>perspektywa</p> <p>aksonometryczna</p> <p>architektura</p> <p>zieleni,</p> <p>architektura</p> <p>krajobrazu</p>	<p>podręcznik: 29.–30. <i>Wnętrze – estetyka i funkcjonalność</i>, s. 113–117</p> <p>karta pracy: <i>Światło i kolor we wnętrzu</i></p> <p>zdjęcia zróżnicowanych wnętrz i reprodukcje obrazów przedstawiających dawne wnętrza z wybranych źródeł</p> <p>zdjęcia wnętrz z podręcznika</p> <p>zdjęcia ogrodów, balkonów, tarasów z wybranych źródeł</p>	<p>pogadanka</p> <p>prezentacja materia- łu ilustracyjnego</p> <p>rozmowa, dyskusja</p> <p>praca z tekstem</p> <p>ćwiczenie plastyczne:</p> <p>projekt wnętrza kredkami ołówkowymi lub kredkami akwarelowymi</p> <p>z konturem cienkopisem albo kolorowymi flamastrami</p> <p>podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)</p>	<p>orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka</p> <p>rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji</p> <p>rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza</p> <p>rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</p> <p>tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad</p>	<p>określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka</p> <p>rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji</p> <p>rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu</p> <p>określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza</p> <p>rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</p> <p>tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni</p>
--	---	--	--	--	--	---

35. Wycieczka- rysujemy z natury	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.6 III.4	obserwacja interpretacja inspiracja wyobraźnia realizm ekspresja deformacja szkic kompozycja kolorystyka proporcje	podręcznik: 4. <i>Realizm, ekspresja i synteza</i> , s. 16–19; 7. <i>Odważne interpretacje – malarstwo</i> , s. 34–37 reprodukcje wybranych dzieł realistycznych i ekspresyjnych	pogadanka prezentacja reprodukcji rozmowa nauczająca ćwiczenie plastyczne: praca malarska plakatówkami lub pastelami olejnymi z natury prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)	orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości szkicowanie, komponowanie pracy tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości Szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy Tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej
36. Podsumowanie pracy końcowo rocznej.						